

**राज**

**कॉमिक्स  
विशेषांक**

मूल्य 40.00 संख्या 500

# मैड यूसा



नागराज व ध्रुव  
का मल्टीस्टार  
विशेषांक



पृथ्वी पर से मानवों का  
नाश करके नागों की काली  
शक्तियों को फिर से स्थापित  
करने के लिये आ गई है  
काली शक्तिधारी नागों की  
रानी...

# मैडयूसा

संजय गुप्ता की पेशकश

... और ये काम मेरे लिये  
वे ही मानव करेंगे, जिनको  
मुम अपना मित्र कहने  
हो !

कथा: जीली सिन्हा  
चित्र: अनुपम सिन्हा  
इकिंग: विनोद कुमार  
सुलेख एवं रंग:  
सुनील पाण्डेय  
सम्पादक: मनोप गुप्ता



इसकी तरफ  
मत देरवना, नागराज !  
वर्ना हमारा भी वही  
हाल होगा जो परमाणु  
और डोंगा का हुआ  
है !

ये तो मैं  
समझ गया हूँ,  
ध्रुव !

इस रुक बात समझ में नहीं  
आ रही है ! पत्थर का बनने के बाद भी डोंगा  
और परमाणु हरकत कैसे कर पा रहे हैं ? और ये  
मैडयूसा का आदेश मानने के लिये मजबूर  
क्यों हैं ?



प्रकृति का एक सीधा सा नियम है!  
वही बचेगा, जो जीतेगा-

पशुओं की सारी प्रजातियाँ एक दूसरे  
को अपना आहार बनाकर और एक दूसरे  
की संरक्षा घटाकर जीवित हैं-

मानव भी यही करता है! उस कर्कशतना  
सा है कि मानव ऐसा अपने बसने का स्थान  
बनाने के लिए करता है! और इस काम में  
जो भी जीव उसके रास्ते में आता है उसको  
हटाना पड़ता है... या मरना पड़ता है-

पर अब ऐसा होने की बारी मानवों  
की है! क्योंकि कोई और प्रजाति  
अपने बसने के लिए और ज्यादा  
जगह की तलाश कर रही है! और  
मानव उसके लिए एक बरतार है-

मानवों को नागों  
का शास्त्रा छोड़ना ही  
होगा! अब हम ज्यादा  
छिपकर नहीं रह सकते!  
मानवों को नागों का राज  
स्वीकारना ही होगा! बर्न  
अब नाग संहार नहीं,  
नर संहार होगा!

जाओ! नागों की काली  
शक्तियाँ जाओ!

नागों की सबसे काली  
शक्ति मेरी मदद के लिए  
आओ! मुझे शास्त्रा  
दिरवाओ!

बताओ मुझे कि नागों  
का राज पृथ्वी पर स्थापित  
करने के लिए मैं क्या  
करूँ?





आहा !

आहा !

मेरी तांत्रिक क्रियाएं  
असर दिरवा रही  
हैं !

धुआं अपने आप  
उड़कर एक खास  
आकार ले रहा है !

ये तो किसी भयानक  
आकार में बदल गया  
है ! और अब ये मुझे  
अपने घेरे में ले रहा  
है !

आह ! जल्द  
मैंने किसी भयानक  
नशे का प्रयोग  
कर दिया है !



आहहह !



आहहह !



ओहहहह

पता नहीं इस रहस्यमय  
तांत्रिक की कहानी खत्म हो गई है



या अभी शुरू ही हुई थी-

हमारी सरकार को इस  
बिगबान-सुनसान इलाके के  
अभाव कोई और जगह नहीं  
मिली थी!

नागराज के खजाने के लिए  
इस स्थान से सुरक्षित और कोई  
जगह हो ही नहीं सकती,  
डार्जी! ये एक न्यूक्लियर  
बंकर है। सटम बम तक के  
घमाके से सुरक्षित है ये  
जगह!

यहां पर हम आराम  
से इस खजाने का मूल्य  
आंक सकते हैं! एक-एक  
रत्न की छल्ल में देख सकते  
हैं! अब देखो, ये हीरा  
दो सौ कैरेट का है! और  
इसकी कीमत कम से कम  
पचास करोड़ होगी!



हां! सुना था कि  
पहले भी किसी नांरिक  
नगीना ने इसको लूटने की  
कोशिश की थी!

नागराज का खजाना  
जितना कीमती है,  
उतने ही खतरनाक है  
इस खजाने को लूटने  
की इच्छा रखने वाले  
लुटेरे!

अरे!  
यह क्या  
है?





रत्नों की गुणवत्ता को परखने वाला मीटर इस रत्न को 'अज्ञात वस्तु' क्यों बता रहा है?

जरा देखिये तो सर!

अभी आया!



ये आखिर है क्या?

ओ भि है...



कमाल है! मैं चालीस सालों में दुनिया भर के सारे भिन्न-भिन्न किस्मों के रत्न देख चुका हूँ!

सु सु ऐसा रत्न तो मैंने आज तक नहीं देखा!



... वहु मेरा है! दे दो!

आऊ! ये... ये क्या चीज है?

सही कहा! ये आदमी नहीं कोई चीज ही लगता है!

क्योंकि कोई आदमी इतना ताकतवर नहीं हो सकता कि पांच फुट मोटी कंक्रीट की दीवार तोड़ सके!

सिक्योरिटी को बुलाइया! ये जरूर रबजाने को लुटने आया है!



सिक्योरिटी पर तैनात पैरा मिलिट्री के जवानों को बुलाने की जरूरत नहीं पड़ी-

कैसी आवाज थी ये? क्या हुआ है यहां पर?

ये... ये चीज... मेरा मतलब आदमी कंक्रीट की दीवार तोड़ कर जमीन के नीचे से यहां पर आ गया है! और... और... ये खजाना मांग रहा है!



कोई टैंक भी ये दीवार नहीं तोड़ सकता! इससे ज़रूर विस्फोटकों का इस्तेमाल किया होगा!

और विस्फोटकों की हमारे पास कोई कमी नहीं है!

आत्मसमर्पण कर दो, घुसपैठिया!

कमी नहीं!



तो फिर...  
... मर जाओ!  
शूट दू किल!



गोलियां डमके आर-पार जा रही हैं, कैप्टेन!

उसे...  
सेसे...

... जैसे कि ये...





धुसं का बना  
हो!

ये तो सचमुच  
धुसं का ही बना  
है!

ओफ़! कुछ  
नजर नहीं आ  
रहा है!

और ये धुआं तेज  
प्रेकार के साथ हमारे  
फेफड़ों में... रवों...  
रवों... घुस रहा  
है!

मेरा पूरा शरीर अकड़  
रहा है! कहीं ये धुआं हमारी  
नसों में भी तो नहीं घुस रहा है!  
रवों रवों!

अगर ऐसा  
हुआ...







भागो ! अगर ये खजाना छोड़कर  
हमारे पीछे आया तो हमको पता चल  
जायगा कि तुम्हारा खजाना सही था,  
शर्मा !



ये हमारे ही पीछे  
आ रहा है ! सर ! तब तो हमारा  
काम बन गया ! हम इसको ट्रैप  
कर सकते हैं !



रुक जाओ !  
ये रत्न लेकर  
तुम धूमधर से  
दूर नहीं भाग  
सकते !

पर कैसे ?

सुनिए सर ! हम उस कमरे  
से होकर भागेंगे, जिसमें  
...फुस फुस फुस !



तुममें कुछ  
ज्यादा ही हिम्मत  
आ गई है, शर्मा !

कितने  
का है तुम्हारा  
बीमा ?

दोनों को जिस कमरे  
से होकर भागना था,  
वह सुरक्षा बलों के  
विस्फोटकों का गोदाम  
था-



अब मुझको  
यह हथगोला  
उठाना है !

और इसकी पिन खींचकर  
इसको पीछे विस्फोटकों से भरे  
कमरे में उछाल देना है !





धूमधर के उस कमरे से बाहर आ पाते थे। वह भी ही दधनोत्ता रुट गया-

और धूमधर की शृंखला ने पूरे अंकर को बिभाकन रख दिया-

ओ 555 ह,

रखी रखी, देखा  
शर्म का दम मर!  
वह जागरण का  
खजाना उड़ाने आया  
ह, पर मैंने उसे  
ही उड़ा दिया।

तुम तो कुछ ज्यादा  
ही साहसी निकले शर्म,  
पर अब इस धुंर को  
भी बाहर निकालो!

वर्ण ये बाकूदी घुआं...  
रखी रखी... हमारी भी  
जाब ले लेना

मैं अभी 1 फरजास्ट  
मिस्टम को ऑन करता  
हूँ मर!

पर शर्म के कदम  
ठिठककर रह गए-

ये क्या हो रहा है? यहां तो  
हवा का कोई झंझा नहीं है!  
फिर ये घुआं उड़कर मेरे  
सामने क्यों आ रहा  
है!

क्योंकि मुझको  
ये रक्त चाहिए,



हे भगवान, धर्मों की  
इसकी रचना न ही कर पाए,  
अब हम क्या करें ?

मरा !

धुआं हमें गन्ना रहा  
है ! ह... हम भी धुआं  
बनने जा रहे हैं  
नहीं ... नहीं

नहीं !!!

कुछ ही रलों बाद-  
वहाँ पर कपड़ों के ढेर  
और धूम्रधर के अलगा  
अगर कुछ और था तो  
सिर्फ धुआं का एक  
गुबार और वह -

अदभुत रत्न ! अब मुझको सिर्फ  
इसकी लोडना है और इसमें कैद ऊर्जा  
के बाहर निकलने ही लोगों की काजी  
शक्ति के साम्राज्य की धृष्टी पर जीव  
पड जायगी !



उस अद्भुत रत्न के  
धरती से टकराने पर  
जो भी हो सकता था-

-वह हुआ नहीं! क्योंकि वह रत्न  
धरती से टकरा नहीं पाया-

नागराज! तुम...  
तुम यहाँ पर कैसे आ  
गए ?

तुम मेरा खजाना  
नष्ट करने की कोशिश करो और  
मैं तुमको रोकने की कोशिश  
भी न करूँ! ये तो नाइंसाफी  
है!

मुझे तुम्हारा  
खजाना नहीं, सिर्फ  
एक रत्न चाहिए  
था।

और वो अब  
तुम्हारे पास है! अब  
तुम या तो मुझे वह रत्न  
दो दो, या फिर अपनी  
जान!

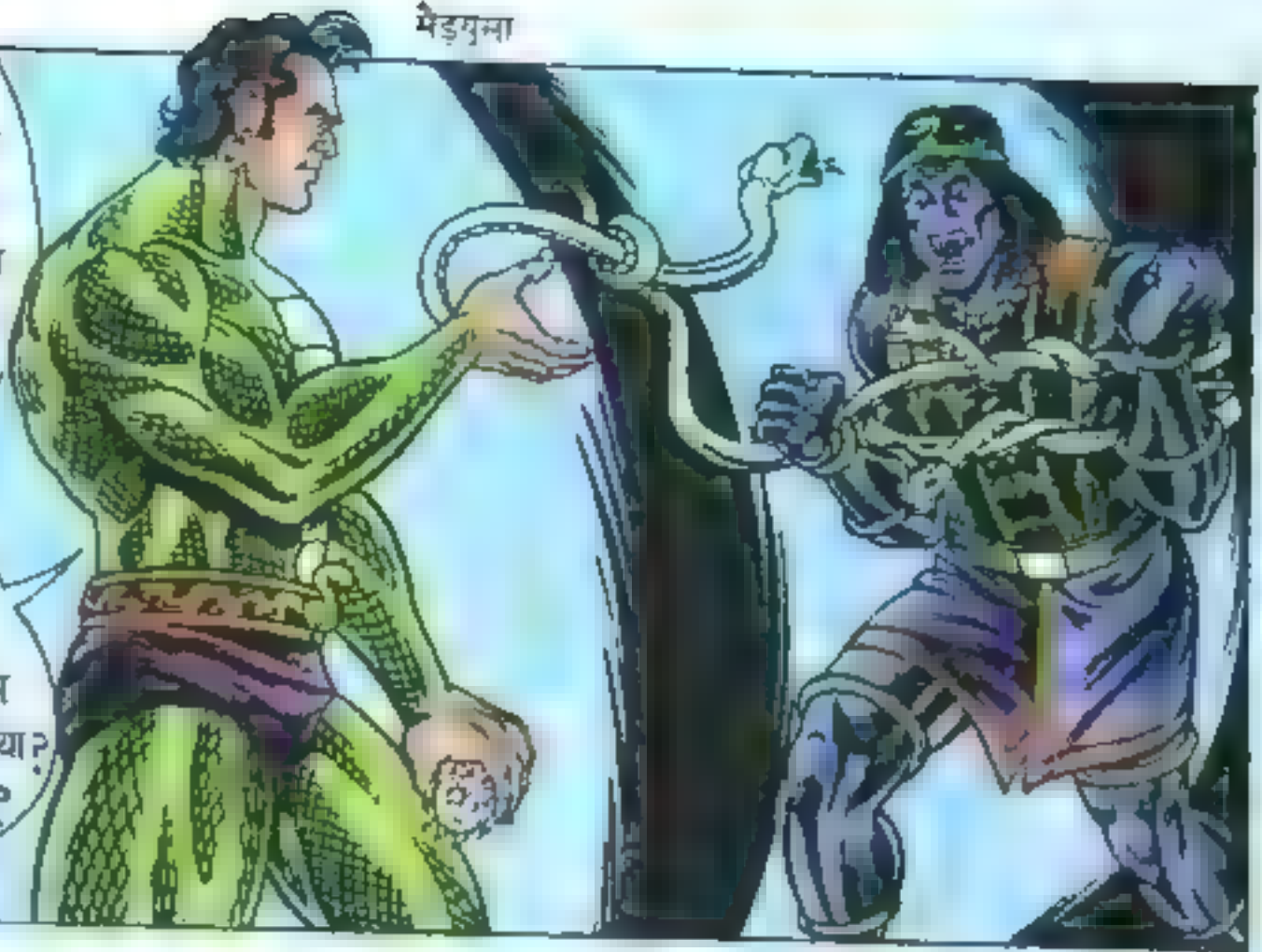
और या  
फिर...

...दोनों!



तुम अगर मेरे बारे में पहले से जानते हो तो तुमको भी यह पता होगा कि मैं जल का सौदा नहीं करता। मैं न तो अपनी जल देता हूँ और न ही किसी निर्दोष प्राणी की जान लेता हूँ।

मैं सिर्फ बंदी बनाता हूँ। अब बनाओ। मेरे असूखे खजाने को छोड़कर तुमने इस रत्न पर ही हाथ क्यों साफ किया? क्या ख़ास बात है इस रत्न में?



इस रत्न में लोगों का पृथ्वी पर राज और सखियों का पृथ्वी पर से विनाश छपा हुआ है।

और यह तो मैं भूल ही गया था कि इस काम के रास्ते में तुम सबसे बड़ी अड़चन हो नागराज।

बग़ैर तुमको ख़त्म किए हमारा मक़सद पूरा नहीं हो सकता।

तुम ही आराम से तुम जिन्दगी की कैद से आजाद हो जाओगे नागराज।

ओह! यह धुआँ, यह तो मुझे भी धुआँ बनाना पड़ेगा।

ओह! यह मे धुआँ बनकर अर्थ-वैद्य से बड़े आराम से आजाद हो गया।





धूमधर की धूम  
शक्ति से न भी नहीं बच  
सकना, न वराज, रत्न  
विशेषता को न भी न भी  
धुआँ बलकर हवा में  
उड़ जाया...

और पंखे रह  
जलगा...

... वह रत्न  
जिसके तिर में  
यहाँ पर आया...

अरे, रत्न  
कहाँ गया?

ओफ़! इगयद नागराज के  
साथ-साथ में उसको भी धुआँ  
में बदल दिया है! मुझको खुद ही  
अपनी नई शक्तियों की क्षमता का  
पता नहीं है!

मैं असफल हो गया  
नागराज को सावर भी मैं  
हार गया!

हार गया!  
अरे

असफल होने पर  
हतने दुःखी मत हो  
धूमधर! रत्न नष्ट  
नहीं हुआ है! दरअसल  
मुझसे धूमधर से  
बचने के तिर में जब  
इच्छाधारी कणों में  
बदला था तो मेरे  
साथ-साथ वह  
रत्न की इच्छाधारी  
कणों में बदल  
गया था!

नमः... नमः तुम्हें  
मैं जिन्दा हूँ,  
नागराज!

मैं धूमधर को  
मान दे दी तुम्हें

और तुमको  
कैद करने का रास्ता भी  
देव लिया है!



अब तुम धुंध में बढ़ना  
कर भी इस कद से छुटकारा  
नहीं पा सकोगे!

ओफ़! इन साँपों की छेज  
मेज़ी से मेरे हृद बिंदुचकर  
काट कर वायु का एक टुकड़ा  
झंझ पैदा कर रही है मेरा  
धुंधलका हवा के इस दबाव  
को पार नहीं कर सकूंगा!

बोझ बढ़ाकर अपने  
साँसों को रब रब मन  
करों लबाकर  
वैसे भी नम्रारे काम  
ज्यादा साँस नहीं  
बची हैं.

और अगर हाँस रूप में  
पार करने की कोशिश करेंगे तो  
ये नागाफनी सर्प मुझको काट कर  
रख देंगे!

अब बताओ! क्या  
कर सकता है ये रत्न? जायाँ  
का राज इसमें टूटने से कैसे  
स्थगित हो जाएगा?

धुंधलका धुंध में बढ़ना कर  
कोई भी रूप धारण कर सकता है,  
और बढ़ कर कट भी नहीं सकता, बल्कि  
काट सकता है, मुझसे नागाफनी सर्पों  
की भी.

ओफ़! इतनी घातक शक्तियों का सामना  
जिस इकलौते रत्न को लेने आया है वह  
जल्द बहुत खास होगा. मुझको रत्न की  
जांच करवानी होगी! और अगर इसमें  
वाकई कोई ऐसी खतरनाक शक्ति  
केंद्र है जो मानवता का बिनाश कर सकती  
है तो मुझको उसको नष्ट करना  
ही पड़ेगा.

यह तुम रत्न  
के दुश्मन के  
दुश्मन से बड़ा  
दुश्मन है.



क्योंकि मैं खुद धूम्रधर की शक्तियों का जवाब नहीं दे पा रहा हूँ!



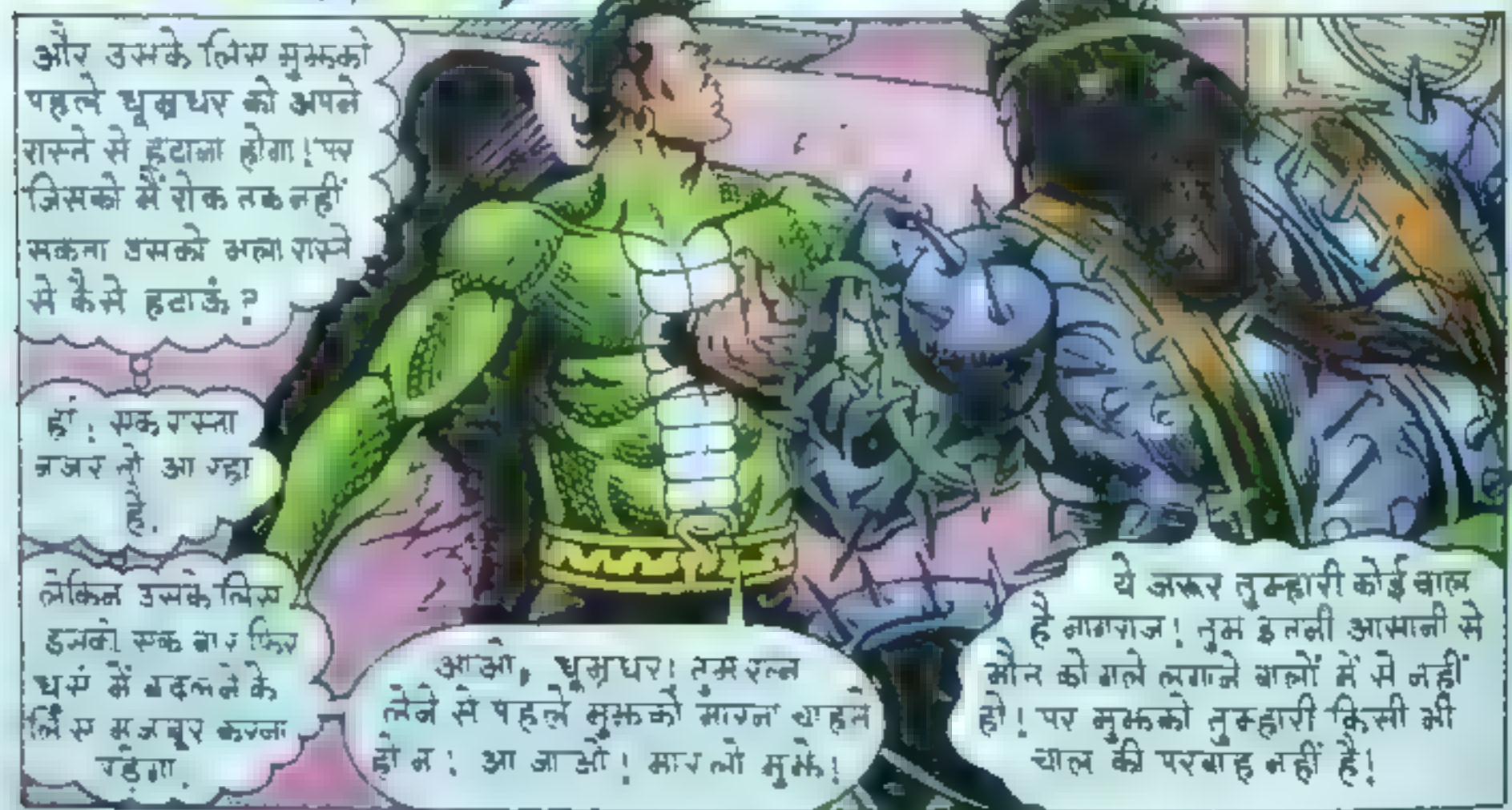
बेकार को उधें मत करो नागराज, रत्न मुझे दे दो, तुम मुझे तो दुने आओगे और मैं फिर से बनना आऊंगा।

पर तुम दूटे लो फिर जुड नहीं पाओगे!



मैं इससे अड्ड ह, मेरा पहला उदंडय इस रत्न का बचाव होना चाहिये!

और उसके बिना मुझको पहले धूम्रधर को अपने रास्ते से हटाना होगा! पर जिसको मैं रोक तक नहीं सकना उसको अला रास्ते से कैसे हटाऊं?



हां, एक रास्ता जरूर तो आ रहा है।

लेकिन उसके बिना मुझे एक बार फिर धूम्रधर से बदलने के लिए मजबूर करना पड़ेगा।

आओ, धूम्रधर! तुम रत्न लेने से पहले मुझको मारना चाहते हो न! आ जाओ! मार लो मुझे!

ये जरूर तुम्हारी कोई बात है नागराज! तुम इतनी आसानी से मौत को गले लगाते बालों में से नहीं हो! पर मुझको तुम्हारी किसी भी बात की परवाह नहीं है!



क्योंकि धूमधर नेरी किसी भी चीज़ से निपट सकता है।

अरे कहाँ गया? फिर से इच्छाधारी रूप में बदल गया डरपोक!

इसको डरपोक होना नहीं समझदार होना कहते हैं धूमधर!

देखा न! तुम लोगों से दीवार में कैसे फँस गया?

तुम डरपोक होने के साथ-साथ बेवकूफ भी हो, नागराज!

नागराज ने लपककर उस स्विच को दबा दिया-

क्योंकि मुझको धूमरूप में बदलकर आजाद होने में एक पल भी नहीं लगेगा!

जैसे ही धूमधर ने धुम का रूप धारण किया-

जो उस पावरफुल सबजास्ट सिस्टम को ऑन कर देता था, जिसे न्यूक्लियर बंकर की गंदी हवा को बाहर निकालने के लिए फिट किया गया था-

सबजास्ट ने अंदर की हवा को इकट्ठा करती रिबंचाक के साथ खींचना शुरू कर दिया और साथ ही साथ धूमधर का धुम से बना शरीर भी खींचता चला गया-

अब जब तक ये संभल पाएगा...



तब तक मैं इस  
रत्न को लेकर...

“महानगर की ‘मॉलिक्यूलर  
रिसर्च लैब’ में पहुंच जऊंगा-”

देवो,  
प्रेमर!

अरे, नागराज!  
आओ! आज  
हमारी याद  
कैसे आ गई?

यह तो मामूली  
सा काम है, नागराज!  
इस रत्न को ‘इलेक्ट्रॉन  
संश्लेषण इजर’ के  
अंदर रखना है।

और कंप्यूटर  
स्क्रीन पर हमको  
इस रत्न की पूरी  
संरचना नजर  
आ जाएगी।

देवो इसमें  
मैंगनीज 2 परसेंट  
है, बेरियम .05  
परसेंट है और...  
और ये क्या है?  
अज्ञात तत्व 1  
5 परसेंट,  
अज्ञात तत्व 2  
6.7 परसेंट।

MANIFEST 21  
BARIUM .05  
ONPINDR 1.07  
LAKACH 5  
UNKNOWN 8

UNKNOWN 2  
UNKNOWN

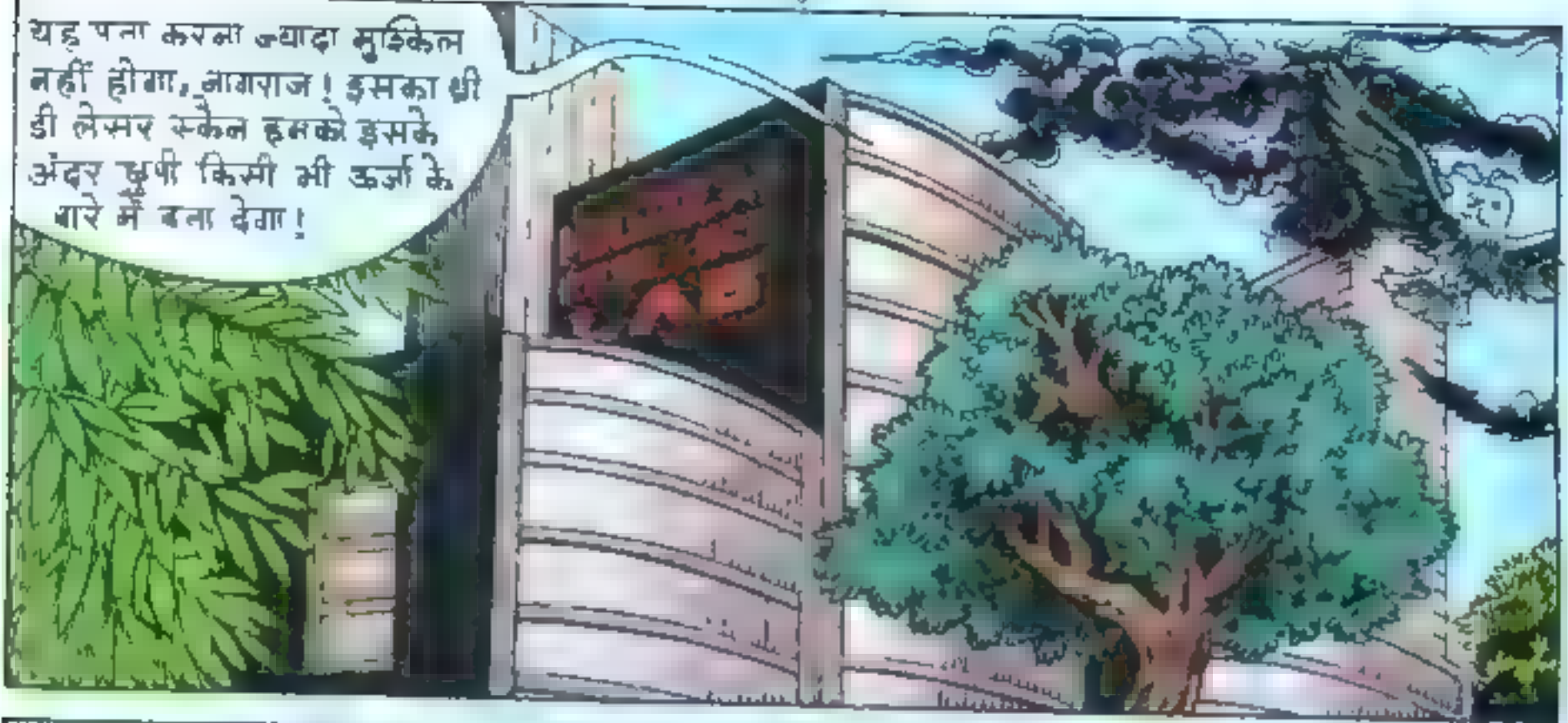
ये नहीं  
हो सकता, इस  
संश्लेषण इजर में  
अब तक दूंदे गए  
सारे तत्वों की डिटेन  
भरी हुई है! फिर  
ये अज्ञात तत्व कहां  
से आ गए? वह  
मी रुक दो नहीं,  
पूरे दम हैं!  
संश्लेषण इजर खराब  
हो रहा है!

नहीं, प्रोफेसर  
विज्ञान को अभी  
बहुत कुछ दूंदना  
बाक़ी है!  
संश्लेषण इजर  
गलती नहीं कर  
रहा है! अब ये  
पता कीजिए कि  
इसमें कोई ऊर्जा  
केन्द्र है या नहीं?

इस रत्न का ‘मॉलिक्यूलर  
संरचना’ चेक करना है,  
प्रोफेसर! और यह भी पता  
करना है कि इस रत्न में कोई  
ऊर्जा केन्द्र है या नहीं।

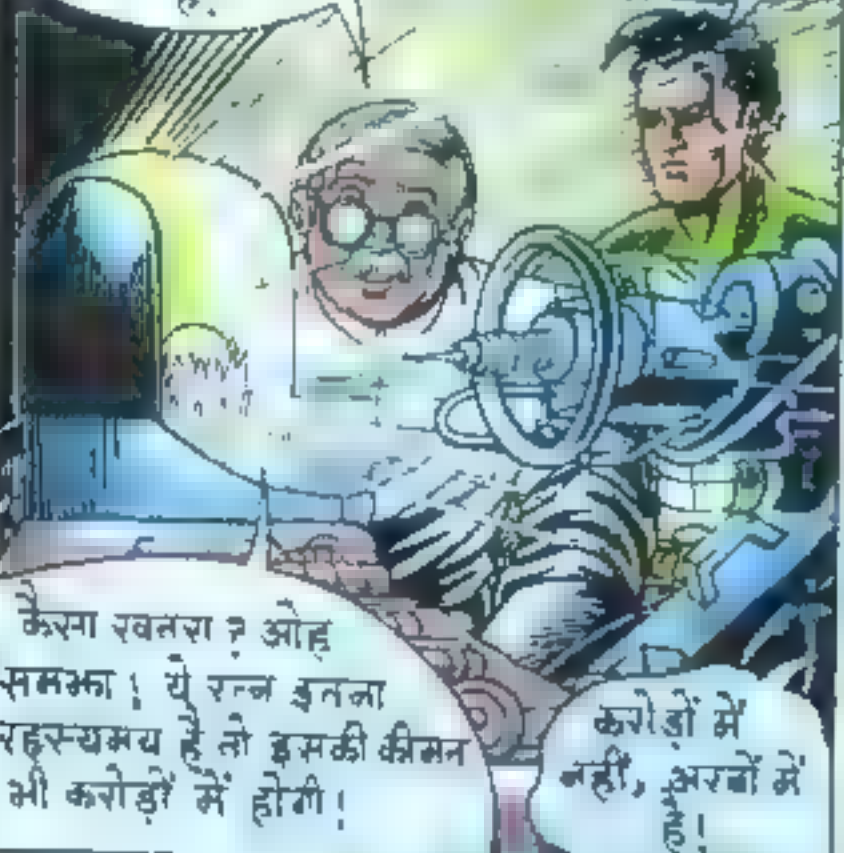


यह पता करना ज्यादा मुश्किल नहीं होगा, नागराज ! इसका थी डी लेसर स्कैन हमको इसके अंदर छुपी किसी भी ऊर्जा के बारे में बता देगा !



और... वहाट ? ये तुम क्या चीज ले आर हो, नागराज ? लेसर किरणों भी इसको भेद नहीं पा रही हैं ! इसका खोल किसी अदभुत मिश्रण का बना है.

फिर तो इस रत्न को किसी स्पेसी जगह पर ले जाकर छुपाना होगा, जहां पर इसको किसी खतरों की परछाईं तक न छु सके !

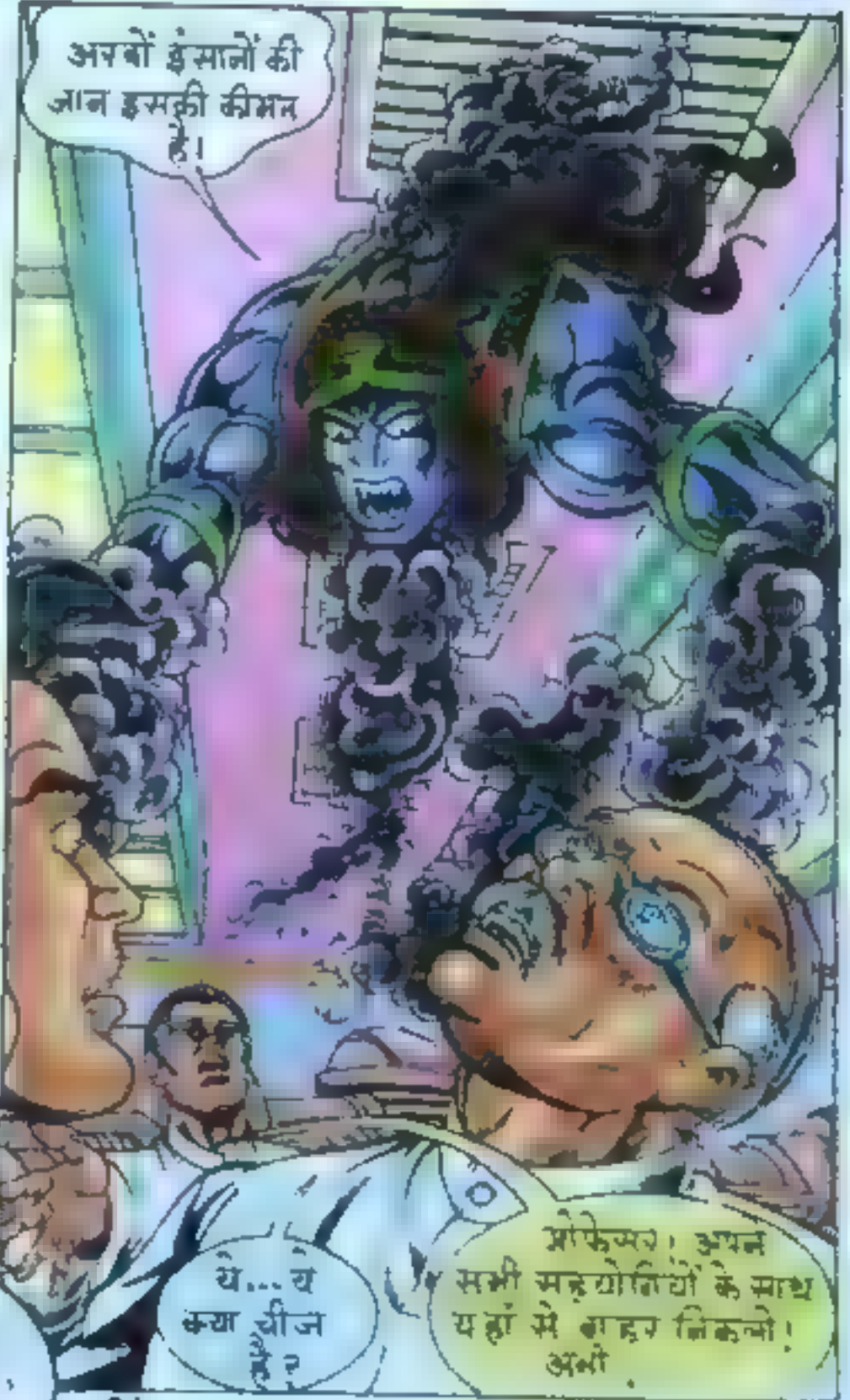


कैसा खतरा ? ओह समझा ! ये रत्न इतना रहस्यमय है तो इसकी कीमत भी करोड़ों में होगी !

करोड़ों में नहीं, अरबों में है !

धूम्रधर ! मक्का को उम्मीद नहीं थी कि ये इतनी जल्दी यहां पर पहुंच नायगा.

अरबों इंसानों की जान इसकी कीमत है !



ये... ये क्या चीज है ?

प्रोफेसर ! अपने सभी सहयोगियों के साथ यहां से बाहर निकलो ! अभी !



तुम न भी कहने  
तो भी मैं यही करता,  
जी बराज, आगो

**TED**



रत्न को छुपाने की बात तो  
छोड़ो, तुम खुद भी मुझसे  
अब छुप नहीं सकते।

रत्न अगर इस  
कक्ष में बाहर नहीं जा सकता  
तो ये यहीं पर रहेगा, और यहां पर  
उसका छुपाने की हजारों जगह हैं।

पर उसमें से एक  
भी स्थान में मान ही होगा  
जहां पर मैं मौजूद न  
होऊं।

बस! अब मैं  
इस हॉल को  
मील कर रहा  
हूँ।

अब यहां से  
जब मैं बाहर  
जाऊंगा तो मेरे हाथ  
में ये रत्न होगा।

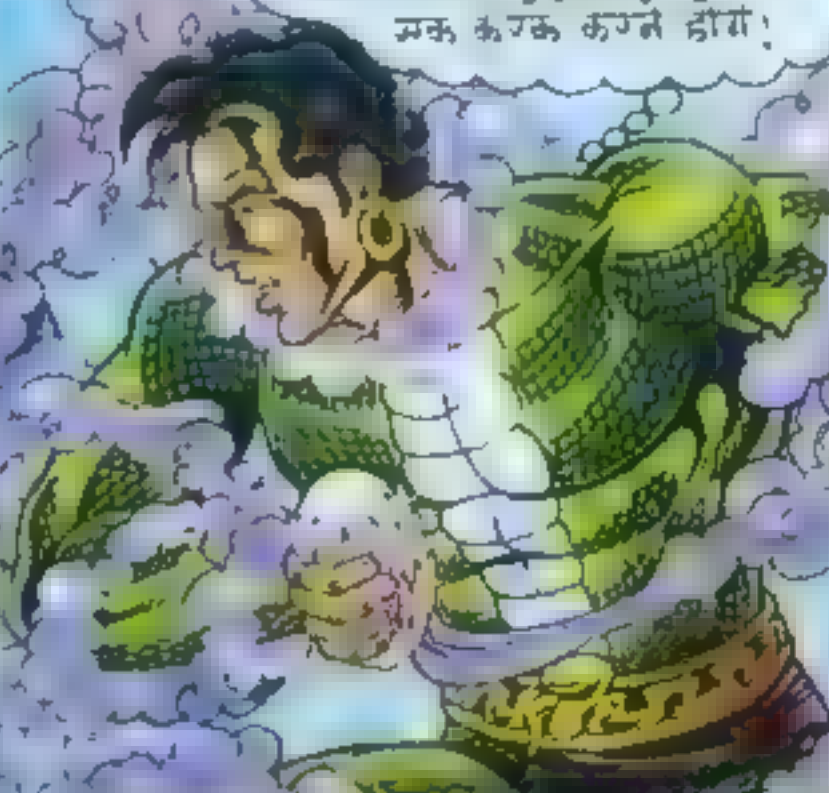
और तुम्हारी  
लाश यहां पर  
पड़ी होगी।

मेरे अंग  
धुं आ चलकर  
इस हॉल में  
चापे चापे पर  
फैले हुए हैं।

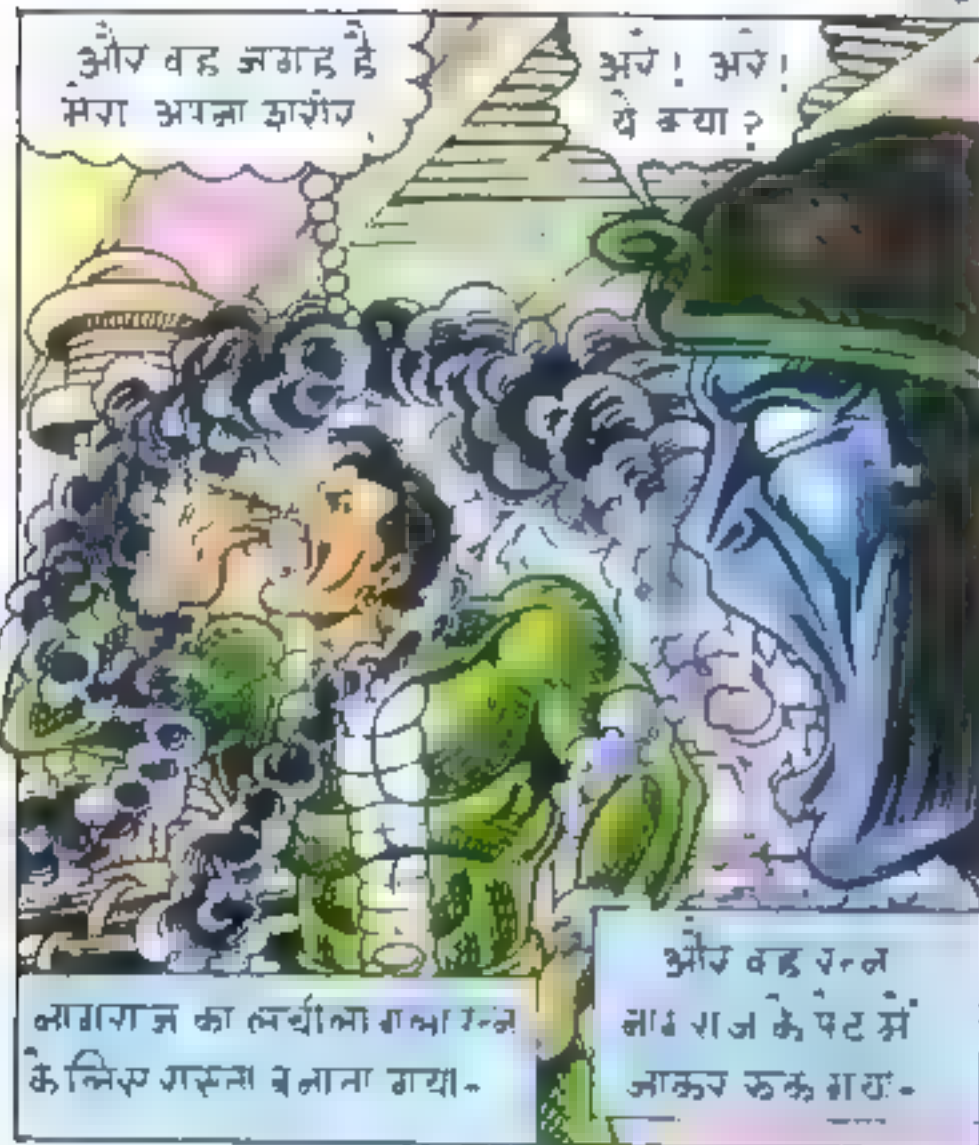


ओह! इसके अनगिनत हाथ मुझको  
जकड़ने की कोशिश कर रहे हैं! रत्न  
को सुरक्षित रखना और धूमधर पर काबू  
पाना, ये दोनों काम मैं एक साथ नहीं  
कर सकता! मुझको ये काम एक-  
एक करके करने होंगे।

सब से पहले मुझे रत्न  
को धूमधर की पहुंच  
से दूर करना होगा!  
और इस वक्त रत्न के  
छुपाने की मुझको एक  
ही जगह समझ में आ  
रही है।









और इस तैब में आग वु भजने के लिस  
लगा 'स्प्रिंकलर सिस्टम' चालू हो जायगा,  
और पानी की फुहारें मेरे शरीर के धक्-  
कणों को अपने अंदर समेटकर जली  
में बहा देंगी।

तम कणों में विखंडित  
होकर वहीं पर पहुंच  
जा आगे जो तुम्हारे लिस  
बिल्कुल सही जगह है,  
मटर !

आsss ह! पानी सचमुच  
मेरे कणों को धोल रहा है।  
और अपने शरीर को इतना फैला  
लेने के कारण मैं ठोस रूप में  
नहीं आ सकता।

ये पानी मुझको  
बहा ले जायगा!  
और मेरे साथ-  
साथ नागों के  
साम्राज्य की  
संभावना भी मिट  
जायगी!

म... मैं रत्न हासिल नहीं  
कर पाऊंगा। पर मेरा मकसद  
रत्न को हासिल करना  
नहीं, तोड़ना है!

और ये काम मैं  
अभी भी कर सकता  
हूँ! मुझको बेबस समझ  
कर नागराज ने अपना  
'वायु कवच' हटा लिया  
है!

और ये गलती  
इसका बहुत  
भारी पड़ने  
वाली है!

लड़ाई तब तक खत्म  
नहीं होगी जब तक जीत  
या हार का निर्णय न हो जाय



और नागराज इस बात को बड़े दर्दनाक तरीके से समझने वाला था-

पेट पर पड़े उस भीषण गरम ज्वाल के नागराज के पेट के अंदर ही नोड डाला था-

धूमधर खन्म तो हो रहा था, पर उसने अपना मकसद पूरा कर लिया था-

झाड़ा

कं

कं कं कं

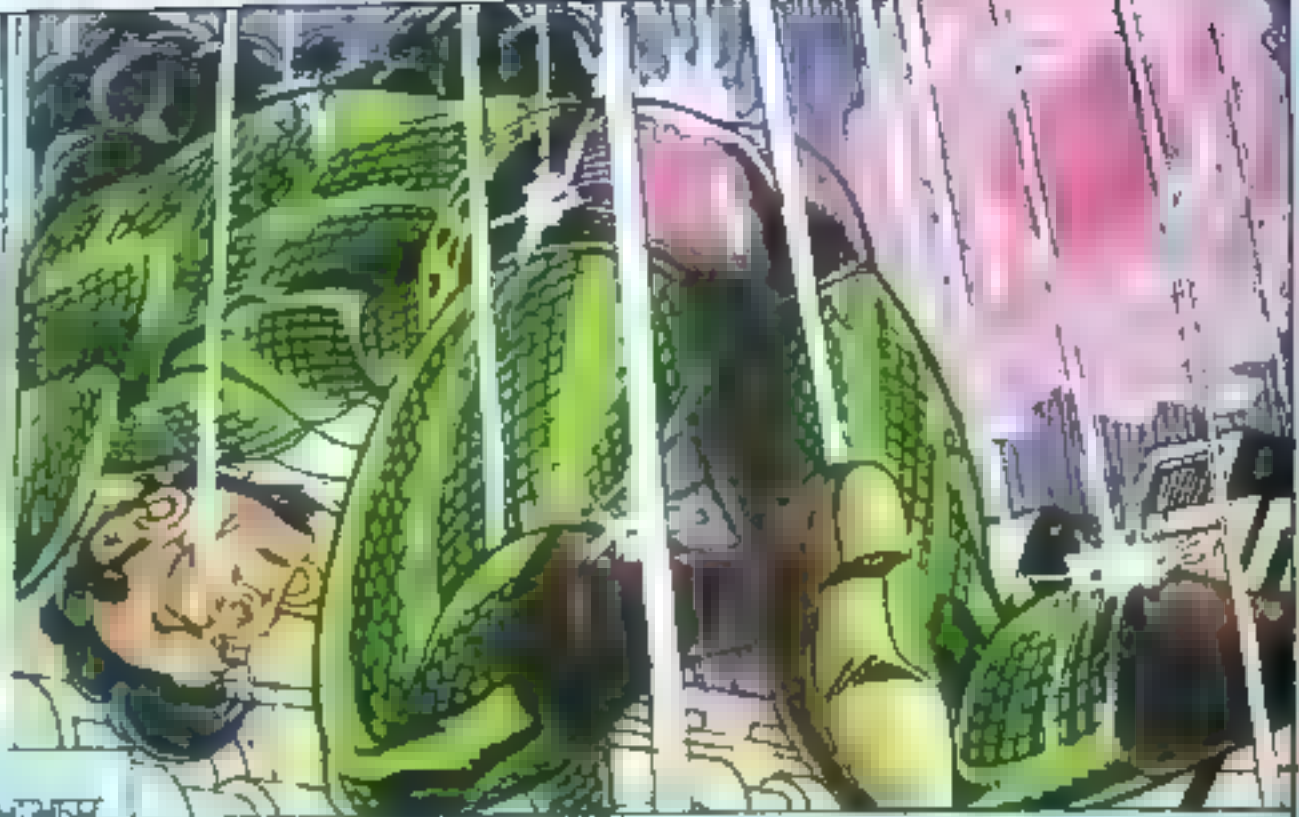
और रत्न में कैद ऊर्जा नागराज के शरीर के हर सन्ने से बाहर निकल रही थी-

नागराज यह बर्ह जमकर ओ हार रहा था-



क्योंकि धूम्रधर के साथ-साथ वह भी मौन की तरफ घीरे-घीरे बढ़ रहा था -

आऽऽऽहं



और उसका इस बान का कतई अभ्यास नहीं था कि रत्न की ऊर्जा ने वायु में एक नए और रहस्यमय आवास का द्वार खोल दिया है -

और उसके शरीर को अंजान शक्तियां उस द्वार के अंदर खींच रही हैं -

कुछ ही पलों के अंदर नागराज बगैर कोई जिज्ञास छोड़े इस दुनिया से गायब हो जाते थे -



लेकिन नागराज की किस्मत भी उसके साथ थी -

और उसके दोस्त भी

आऽऽह! ये क्या हो रहा है? किस्मत बचाया मुझको ?

न... नुम ? इनने साबों के बाद !







आखिर वह कौन सी  
बात है जो इतने वर्षों के  
बाद तुमको फिर से मेरे  
सामने ले आई है,  
कपाल कुंडला ?

मुझको बड़ी खुशी है  
कि तुमने मुझ पहचान  
लिया है, नागराज

और मुझको यहां  
पर जो बजह लाई है,  
वह तुम्हारे सामने  
है.

तेरहवें आयाम  
में खुलने वाला  
यह द्वार !

इसका बंद करना  
बहुत आवश्यक है,  
अन्यथा इसमें जो  
काली शक्ति हमारे  
आयाम में आसानी वह  
अकेली ही हम सबका  
विनाश कर सकने में  
समर्थ होगी.

यह तेरहवां  
आयाम क्या चीज है ?  
और इसमें मौजूद काली  
शक्ति से मत्स्य तुम्हारा  
क्या वास्ता है ?

ऐसी कौन सी बात  
है जो तुमको म्कारक यहां  
पर खींच ले आई है ?

इस ब्रह्मांड में कई मारे  
आयाम हैं, नागराज, हमारा  
ब्रह्मांड जो तुमका लक्ष्य बन है,  
वह सोनवें आयाम में है !

मैंने अनगिनत  
आयाम हैं, और चूंकि  
हम उन आयामों को न  
देख सकते हैं, और न ही  
उनको महसूस कर सकते हैं,  
इसीलिए हमारे इन्हे-विदे ही  
होने हुए भी हमें उनका पता  
नहीं चल सकता



लेकिन कभी-कभी इन आयामों के बीच से 'समय द्वार' खुल जाते हैं, और एक आयाम की शक्तियाँ दूसरे आयाम में पहुँच जाती हैं।

ये समय द्वार भी ऐसा ही था जो तेरहवें आयाम से हमारे मानव आयाम में खुल रहा था। पर मुझे सही समय पर इसका आभास हो गया, और मैंने यहाँ पर आकर इसको सील कर दिया। कुछ समय नागराज! अब आओ?

हालांकि मैंने समय द्वार को बंद कर दिया है और वह खतरा टल गया है, लेकिन फिर भी मैं तुमको बताती हूँ! सुनो!

इस तेरहवें आयाम में जो काली नाग शक्ति कैद है उसका नाम मैडयुसा है। उसको तुम इस संसार में मौजूद सभी काली नाग शक्तियों की माना कह सकते हो।

पौराणिक काल में इसने पृथ्वी पर जो बिनाश मीला मचाई थी उसका ग्रीक देवराज ज्यूस के पुत्र हर्कुलिस ने अंत किया था जो आधा इंसान और आधा देवता था। मैडयुसा के चेहरे का देखने ही कोई भी इंसान पत्थर का बन जाता था। हर्कुलिस ने अपनी दाल में उसकी परछाई का देखकर उसका सिर थड़ से अलग कर दिया था।

मैडयुसा अबिनाशी थी। वह बात हर्कुलिस जानता था। जब तक सिर और थड़ अलग रहते सिर्फ तभी तक मैडयुसा मृतक के समान थी। इसीलिए हर्कुलिस ने मैडयुसा के सिर और थड़ को अलग-अलग स्थानों पर दफना दिया था। और कब्र के ऊपर पत्थर रखने के बजाय एक पूरा पहाड़ रख दिया था।

कुछ समय और कुछ नहीं समझा! पर इनला तो बता दो कि तुमको इस घटना का आभास कैसे हुआ और इस तेरहवें आयाम में कौन सी ऐसी खतरनाक शक्ति है जो मानवों का बिनाश कर सकती है!

लेकिन होनी को तो पहाड़ भी नहीं रोक सकते!



भदियों तक मैडयूसा शान  
सोई रही ! और फिर एक दिन  
एक भीषण भूकंप ने उस क्षेत्र को  
हिला कर रख दिया जहां पर  
मैडयूसा दफन थी , और इस भूकंप  
ने धरती के हिस्सों को हिलाकर  
मैडयूसा के सिर और धड़ को फिर  
से आपस में मिला दिया ! मैडयूसा  
एक बार फिर जी उठी थी !

और इस बार उसको  
रोकने के लिए हर्कुलिस  
नहीं था !

मैडयूसा का  
कहर एक बार  
फिर साल बना पर  
बरसने लगा।

पूरी दुनिया के  
मानवों को पत्थर की  
मूर्तियों में बदलने लग्य  
वह भारत की धरती  
पर आ पहुंची और  
यहां पर उसका सामना  
हो गया नात्रिकार्य  
स्वामी अछोरनाथ  
से।

उनकी नात्रिक शक्ति  
के सामने मैडयूसा टिक  
नहीं पाई ! पर समस्या  
फिर वही थी : मैडयूसा  
अविनाशी थी !

तब उन्होंने एक अद्भुत कार्य  
किया ! उन्होंने मैडयूसा के चेतनस्वरूप  
को उसके शरीर से अलग कर दिया , और  
उसको तेरहवें आयाम में भेजकर कैद  
कर दिया , और समय द्वार को सील  
कर दिया !

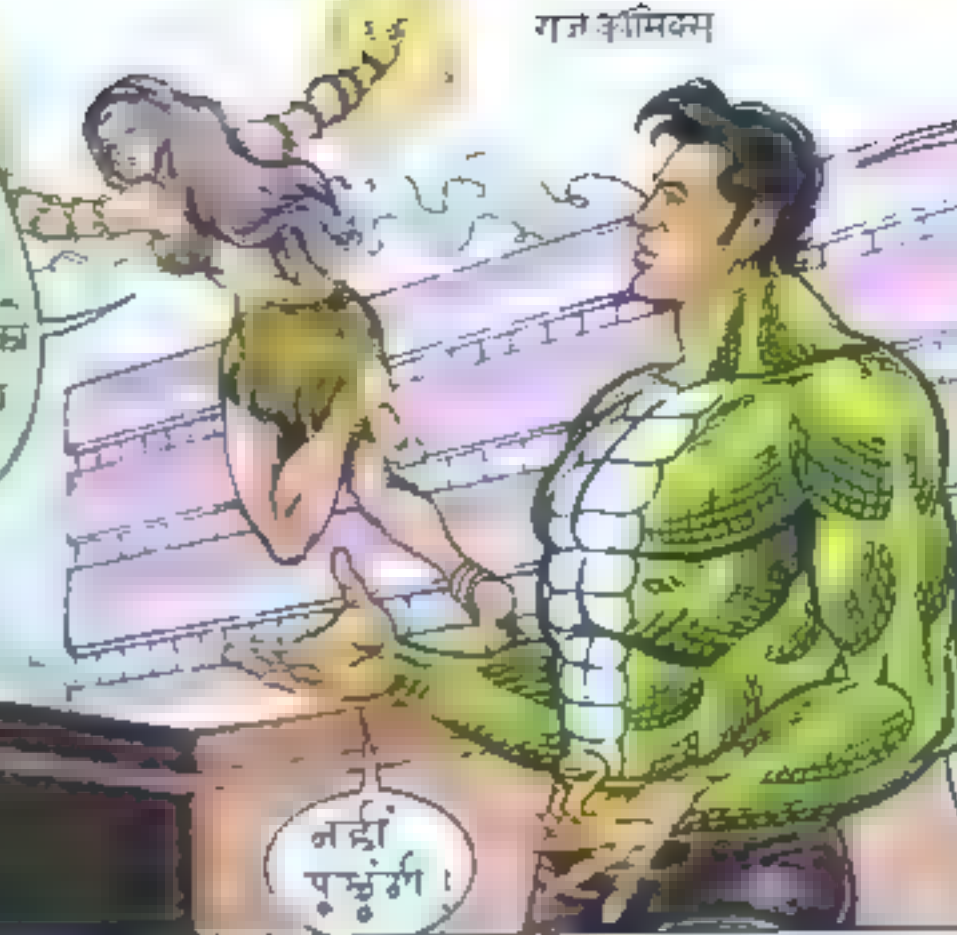
नुम्हारे दुश्मन ने  
जिस रत्न को नुम्हारे पेट  
में तोड़ा था वह उस समय  
द्वार पर लगी सील थी !

उस सील को  
तोड़ने से समय  
द्वार भी खुल गया था  
और मैडयूसा की  
कात्मी शक्तियां  
नुम्हको अंदर खींचने  
लगी थीं।

कहानी ने  
रोमांचक है !  
पर इस कहानी  
से नुम्हारा  
क्या संबंध  
है ?



मैं उसी नांरिक मर्मा  
अघोरनाथ की वंशज हूँ!  
मैं ह्युसा पर एक लज्जर रखने  
का कार्य हम पूछने दर पूछने  
देखने आ रहे हैं! बस यह मुझको  
नहीं पता है कि वह मीन बच  
के समय में कहाँ पर रगे  
गई थी।



वह रत्न यानी  
मीन मेरे वंश  
के राजखजाने  
में पहुँच गई  
थी।

और वहीं से  
वह शरम धूमधर  
उसकी चुरा लाया  
था! बस यह मत  
पूछना कि वह धूम-  
धर कौन था?  
क्योंकि मुझको  
यह नहीं पता!

नहीं  
पहुँची!

धूमधर अभी तक जिन्दा था—

आऽऽऽ ह.

मुझको बचाने के लिए  
शक्ति, काभी शक्ति.  
नीगरा ज में तो मुझे लज्जर  
गाना ही डाला था!



अगर द्वार खुला रहना  
तो मैं आजाद हो सकती थी!  
पर द्वार फिर से बंद हो गया है.  
बस इस बार उस द्वार पर लगा  
अवरोध उतना शक्तिशाली नहीं है  
जितना पहली बार था!

मुझको बचाने के  
लिए मेरी टुकड़ी  
मेरी स्वार्थ है.

मैं खुद तो इस  
द्वार के पार नहीं आ  
सकती पर अपनी  
शक्तियों को जरूर  
भेज सकती हूँ.

पर इस वक़्त न अपने  
संसार का मेरा एकमात्र  
संपर्क मूत्र है! वे शक्तियाँ  
मुझको मेरे ही जरूर  
भेजनी होंगी विधंधर!  
एक पीड़ादायक स्थिति  
के लिए तैयार हो  
जा!



विधंधर, मैं ह्युसा की  
काली शक्तियों का चालक बन गया था—



और वे काली  
शक्तियाँ इस वक़्त  
रुक नए शहर की  
तरफ बढ़ रही थीं-

राजनगर की तरफ-

राजनगर का नेशनल म्यूजियम-

कमाल है,  
ओग कबाड़ी के धंधे  
को नीची नज़र से  
देखते हैं और खुद  
भदियाँ पुराने कबाड़  
को देखने के लिए  
टिकट लेकर आते  
हैं!

उम्रसे भी ज्यादा  
आश्चर्य की बात है  
इन कबाड़ों की कीमत  
अरबों में है! और  
इसकी सुरक्षा के लिए  
हम जैसे गार्डों को  
सोटी तनख्वाहें भी  
दी जाती हैं!

और साथ में सालों  
साल की बेरियत  
भी! आऽऽऽह!

आऽऽऽह  
कौन  
वहाँ

आवाज़ इसी 'ममी-  
रुनकनो जर' से आई  
है! पर यहाँ तो कोई  
भी नहीं है!

अरे कांडे भुन-बुन  
ही मिल जाते न धुंडो  
बाने करके ताड़न न  
पाम होत

भेकित अपन  
येसी तकदीर कहें



मैं यहाँ पर बस ये देखने आइं थी  
मैड्यूसा कि इस हजार साल पुराना  
मेरा सुरवा शरीर अभी तक  
सलामत है य नहीं !

हायद मेरे पापों की यही  
सजा है अलंकृत तक मेरे हों  
आयाम में भटकने रहना ! कब  
मेरे ही न मेरा उ रीर गनेगा और  
तु अलंकृत तक दुख भोगती  
रहेगी !

अब इस जन्म में  
हायद तुझ से द्वारा  
मुलाकात नहीं होगी !  
अलविदा मैड्यूसा !

लेकिन कपल कुंडला के लिए  
अभी अलविदा कहने का वक़्त  
नहीं आया था-

आहा ! हालांकि  
यहाँ स्मॉकिंग बैन है लेकिन  
एक मूढ़ टा मारने में मत्ता  
क्या जाता है !

यहाँ मुझको  
देखने वाला है  
ही कौन ?

घाँ बंद !  
अच्छा नहीं  
भगता मुझे !

ब... या... ओ...

अक ! ब...  
अक ! बचाओ !

इस मूर्ति  
में भूत घुस  
गया है !

कुछ गड़बड़  
है ! मुझको मैड्यूसा  
की शक्तियों का  
आभास हो रहा है !



वह दुइय कण्ठ कुंड़ला तक के  
होड़ा उड़ा देने के लिए काफी था-



हे भगवान!  
एक चत्तरी-फिरती  
पत्थर की मूर्ति,  
और यह इधर ही  
बैठ रही है!

संरक्षक के  
समी-भाग की  
तरफ!

मैं समझ गई कि ये  
क्या हो रहा है! समय  
द्वार पर मेरे द्वारा लगावा  
गया अवरोध स्वामी अधोर  
नाथ के अवरोध जितना  
शक्तिशाली नहीं था! मैदुयसा  
की शक्ति ने द्वार के पार आ  
रही है!

ये मूर्ति भूतकाल में मैदुयसा  
द्वारा पत्थर में बदला गया कोई मैलिक  
है! मैदुयसा की शक्ति ही इसको  
चला रही है!

और मुझको पूरा बिडबस  
है कि मैदुयसा ने इसको खुद को  
लाने का आदेश दिया है!

अपने मन में हो चुके  
इरीर को लाने का  
आदेश!



और मैं संभाल ही नहीं होने  
दे सकती। मुझे मैडयूमा के  
हारीर और छड़ को भत्ता  
करके मैडयूमा की जिन्दा  
होने की किसी भी कोशिश  
को रोकना होगा।

और इसके बिना मुझको  
इस मूर्ति से पहले मैडयूमा के  
हारीर तक पहुंचना होगा।

लेकिन मैडयूमा की  
कभी कभी उसकी इस चाल  
को भंग नहीं थी-

और अब उसकी कोशिश  
कपाल कुंडला की जीवन रेखा को काटने की थी-

कपाल कुंडला की कोशिश तो  
समझदारी भरी हुई थी-

मैं इसको इनमें  
दुकड़ों में बिखेर सकती  
हूँ जितने सात्वत इसने पत्थर  
बनकर गुजारे हैं।

आहहह! ये सैलिक  
मनों बजती जरूर हैं  
लेकिन ये जानना नहीं  
है कि ये किससे  
उत्पन्न रहा है।

कपाल कुंडला से टकराओगे  
तो चुर-चुर हो जाओगे!

उसने कपाल कुंडला का गन्ना काट दिया था-

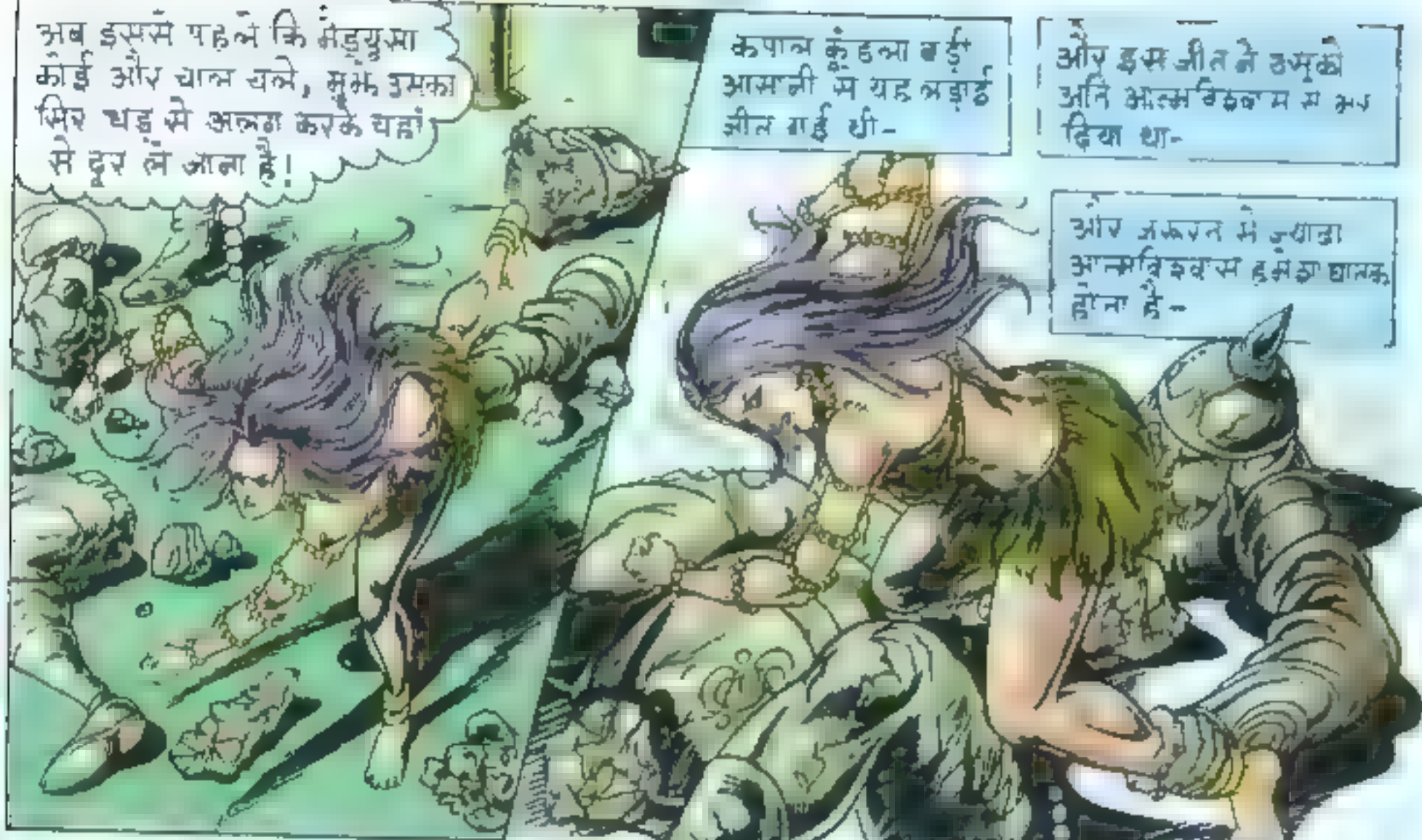


अब इससे पहले कि मेडयुसा कोई और चाल चले, मुझे उसका फिर धड़ से अलग करके वहां से दूर ले जाना है!

कपाल कुंडला बड़ी आसानी से यह बड़ाई जीत गई थी-

और इस जीत ने उसको अनि आत्मविक्रम में मग्न दिया था-

और जकरन में जुड़ा आत्मविक्रम इसका घातक होता है-



अब इसको रोक कैसे? यह तो मैंने कहा था कि मुझे किसी मूर्ति को चालने से भी रोकना पड़ सकता है!

इसीलिए मैंने कभी सेसेल को सीखने का प्रयास ही नहीं किया। मैं इसको सिर्फ नांत्रिकता से जोड़ सकती हूँ, और उससे कोई फायदा नहीं होने वाला है!

आइए! जैसे मेडयुसा गर्दन कटने से भी मरती नहीं है, वैसे ही उसकी शक्ति से चालने वाली मूर्ति भी टूटने में लज्ज नहीं होती है!

क्योंकि मैं तो इतनी जाक़ी और ये जुड़ना जरूरत! अगर मैं पत्थर के तिर भी इससे पीछा छुड़ा पाती तो मेडयुसा के मसी इरीर को यहाँ से लेकर भाग खड़ी होती।

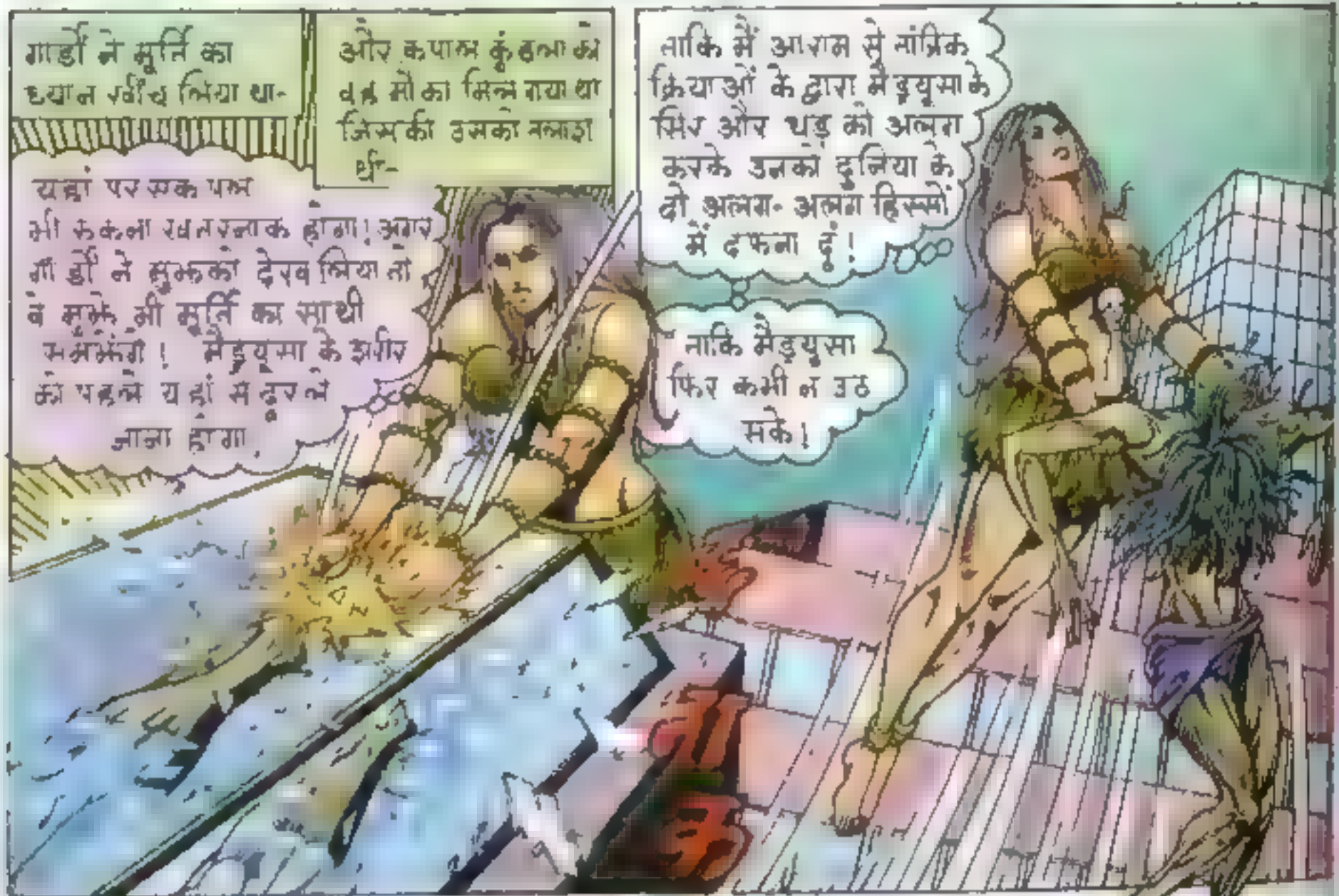
किरमन कपाल कुंडला के साथ थी-

ये पत्थर की मूर्ति बहुत धीरे चलती है। ये मरा पीछा नहीं कर पाएगी!

क्योंकि मूर्ति के चारों ओर से आत्मविक्रम का बल होता है-









अब यहां पर मैं आराम से इसके सिर और घड़ को अलग कर सकती हूँ और दोनों हिस्सों को अलग-अलग दफन कर सकती हूँ, और मैड्युसा की गुनाह पत्थर की वह मूर्ति समय रहते मेरा शस्त्रांग रोकने के लिए नहीं आ सकती!

लेकिन इसको रोकने वाले और भी थे-

आइए देखें। ये मांड कहाँ से आ गया? और इसने मुझको टुकड़ कर क्यों मारी? मैंने तो त्वात्त कपड़े भी नहीं पहने हुए हैं!

इसको ऐसा करने के लिए मैंने कहा था!

क्योंकि आमतौर पर मैं महिलाओं पर हाथ नहीं उठाता।

तुम जानवरों से बात कर सकते हो? कौन हो तुम?

आगे मुझको सुपर कमांडो ध्रुव कहने दें, पर सबसे यह है कि इस हजार साल पुरानी बेडाकी मरी मरी के टुकड़े करके तुम आखिर चाहती क्या हो?

कपाल कुंडला का रज्ज्याल सही था-

मूर्ति उसको रोकने के लिए नहीं आ सकती थी-

तुम सबकी भलाई

या अपनी कैलाई?

तुम अगर इस मरी के सहारे कोई तंत्रिक उक्ति पढ़ा सकते हो-



मेरे पास रहने से ही  
काफी नैतिक शिक्षा है।  
अब मेरे कंधे से टंगा कुंडल  
का हरा दा छोड़ दो और  
अपने दोस्त जानवरों से  
बाने करो।

अब मैं आगम  
से मेरे दुश्मनों के दुकड़ कर  
सकती हूँ, अरे, मेरे दुश्मनों  
कहाँ रहें ?

ओह ! इसने  
मुझ को अदृश्य दीवारों  
वाली किसी कैद  
में बंद कर दिया है,  
मैं बाहर नहीं निकल  
पा रहा हूँ।

ओह, इसका  
पक्षी उठाकर ले जा  
गए हैं।

मेरे दुश्मनों की मददों  
से सुख रही सभी अदृश्य काफ़ी  
हल्की हो गई होगी।

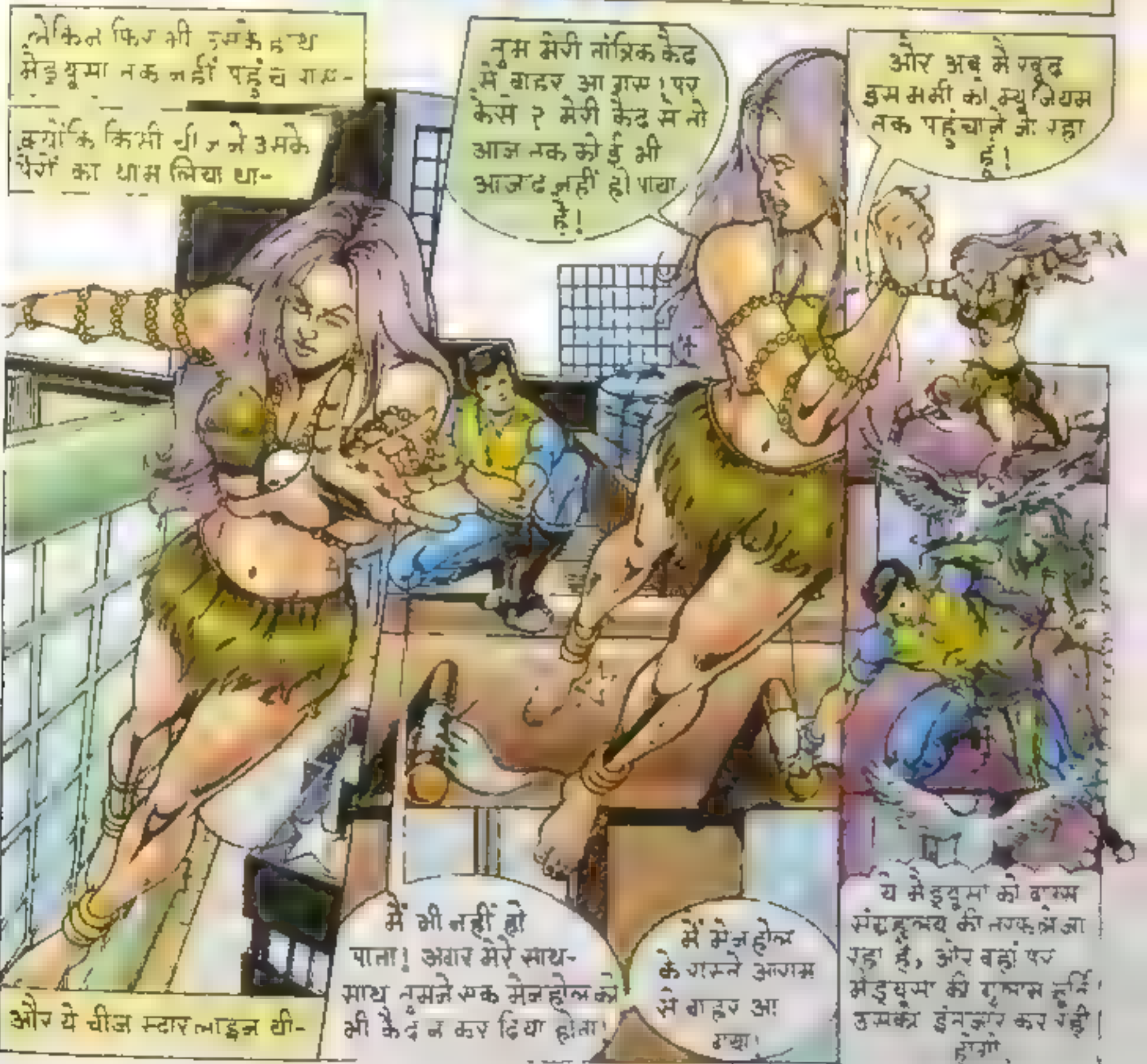
यानी ये सब का  
पक्षियों से भी बात कर  
सकता है। पर ये पक्षी  
मुझसे दूर नहीं भाग  
सकते हैं।





क्योंकि कपाल कुंडला को भी आकाश मार्ग पर चलना आता है।

कपाल कुंडला रुक ही छलांग में मैदुयूना तक पहुंच गई थी-



लेकिन फिर भी उसके हाथ मैदुयूना तक नहीं पहुंच पाए-

क्योंकि किसी चीज ने उसके पैरों का धाम लिया था-

नूम मेरी तंत्रिक कैद में बाहर आ गए। पर कैसे? मेरी कैद में तो आज तक कोई भी आजाद नहीं हो पाया है!

और अब मैं खुद इस मसी को म्यूजियम तक पहुंचाने जा रहा हूँ!

और ये चीज स्टारलाइन थी-

मैं भी नहीं हो पाता! अगर मेरे साथ-साथ नूमने रुक मैजहोल को भी कैद न कर दिया होता!

मैं मैजहोल के रास्ते अलग से बाहर आ गया!

ये मैदुयूना को ब्रह्म संसृष्टि की तरफ ले जा रहा है, और वहां पर मैदुयूना की रक्षा करने के लिए डेनजर कर रही होगी!



मुझे इसको यहीं पर रोक कर मैं तुम्हारे मेमिक वार में ही तुम्हारे के हारीर को हलिय कर ना ही हो गा।

और कपाल कुंडला आजाद हो गई-

बस! अब तुम और आगे नहीं जा पाओगे!

तुम्हारे मामूली वार में बिना सच्छर के तुम्हें से ज्यादा और कुछ नहीं है जो रखन की रक बुंद को रखी चने में मारी शान बना देते हैं।

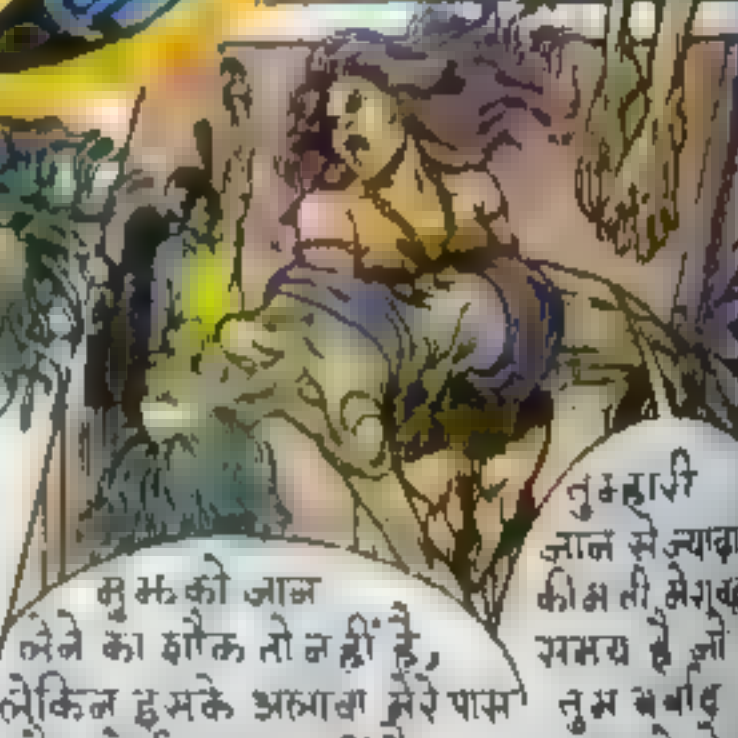


और रुक समी दुसरी समी का धाम नहीं सकती।

आओ! इसको मुझे दे दो!

पर मेरा वार तुम्हारा सारा रखन कुछ पत्तों में सुखा कर तुमको रखद रक समी बना देगा।

ओम् इवीम वहीम चा मुंडास नमो नमः



आइए हू, ये कम जोगी! धमकान बना रहा है, और चक्कर भी आ रहा है! मुँह मुँह रहा है.

मुझको जान लेने का शौक तो नहीं है, लेकिन इसके अत्यावा मेरे पास और कोई शक्ता नहीं है!

तुम्हारी जान से ज्यादा कीमती मेरा वर समय है जो तुम बनाव कर रहे हो!



आइसस ह, तांत्रिक शक्तियों का मेरे पास कोई जवाब नहीं है। क्योंकि... ये शक्तियाँ विज्ञान के नियमों की नहीं माननीं!

उनको नियंत्रित करना है इंसान का दिमाग...

और कपाल कुंडला के पैरों से एक बार फिर स्टार लाइन आ भिरटी-

बुर हट मुझसे!

मैं एक साथ दो ममियाँ नहीं उठा सकती।

लेकिन इससे पहले कि कपाल कुंडला अपने हाथों को रबाली करके स्टार लाइन को तोड़ फाँटी-

ध्रुव का मुस्सना करीर अपनी आखिरी कलाबाजी रवा चुका था-

स्टार लाइन का दूसरा हिस्सा हाई टेंशन के बिल से खिगट चुका था-

एक काम मैं अभी भी कर सकता हूँ! बस उसके लिए मुझको जरा सी शक्ति इकट्ठी करनी होगी।

ध्रुव ने अपने मसी होते करीर कीबची खुची शक्ति को इकट्ठा किया-

और उसमें से होकर कौड़नी हुई बिजली कपाल कुंडला के शरीर तक पहुँच गई थी-

आइसस ह, ये रुटके मेरा शरीर भंग हो रहा है मैं मेइरसा को धम नहीं दे रहा हूँ!





मैं... मैं ठीक  
हो रहा हूँ!

नंत्र को कंट्रोल करने वाले  
दिन का के अनियंत्रित होने ही  
नंत्र की शक्ति भी खत्म हो रही  
है। इस में भटके होने के  
कारण ये हाई वोल्टेज इस  
नांत्रिक को मारेली तो नहीं,  
पर बेहोश जकर कर  
देगी।

और तब तक मैं ममी  
को म्यूजियम में सुरक्षित  
रखकर वापस आ जाऊँगा।

क्योंकि ध्रुव अंजाने में  
मैडयूमा को म्यूजियम के  
पास ले आया था-

बल्कि बेटन  
वाली थी-



और तब मैं इस  
नांत्रिक से जानने की  
कोडिडा कंकाल कि  
आखिर ये इस ममी  
के अरिष क्या करना  
चाहती थी।

वह  
रहा म्यूजियम!

लेकिन  
यहाँ पर अभी  
भी भगदड़ मचा  
मची हुई है।

क्योंकि ये  
खंडे हई ममी  
को देख रही  
हूँ!

RAJN  
HISTORY MUSEUM

मैं अभी इनकी  
चिन्ता दूर कर देता  
हूँ।

चिन्ताएं दूर होने वाली नहीं थी-



और ऐसा करके उसने  
पूरी दुनिया के साथ साथ...



अपनी जान को भी ज्वर में डूब दिया था। क्योंकि मैं इयुगा की सभी फिल्म हालत उसके पास थी

और मैंने मूर्ति को सिर्फ उसी की नमाज़ थी-

क्या इतना दिमाग़ रुक... रुक मूर्ति चम रही है!

यानी भगदड़ इसी के कारण थी, सभी के कारण नहीं!

ओह! अब मैं समझ रहा नात्रिका, जिसका मैं उल्टा लटकाकर आया हूँ! जल्द उसी ने अपनी तंत्र कल्पितों से इस मूर्ति को चलाया होगा, और भगदड़ का फायदा उठाकर सभी को ले उड़ी होगी!

पर अब वह बेहोश है! और इस मूर्ति को बिनाश करने से सिर्फ वही रोक सकती है! परन्तु फिल्म हालत ये काम मुझको ही करना पड़ेगा!

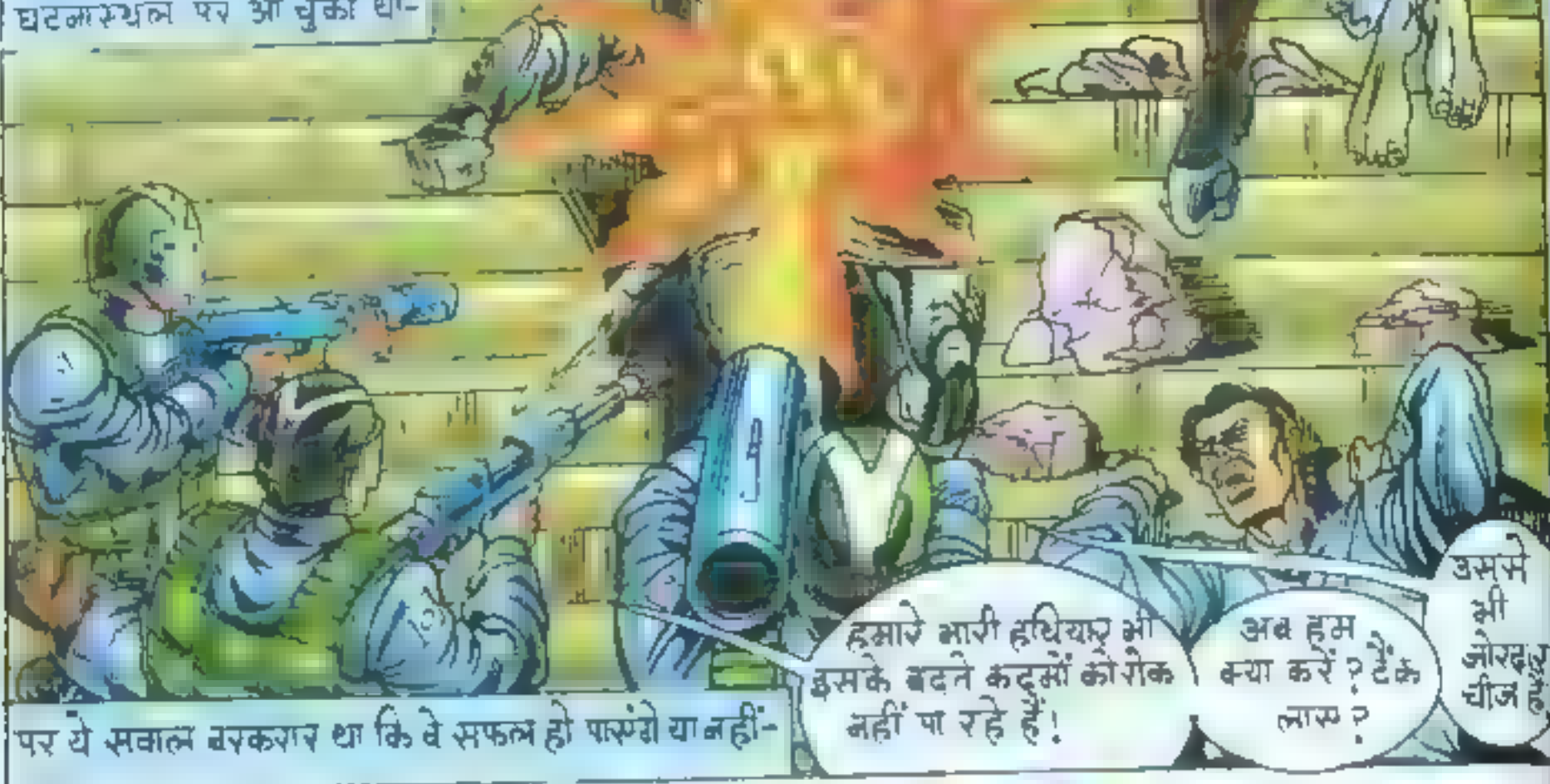
लेकिन उससे पहले मुझे इस सभी को सुरक्षित स्थान पर पहुंचाना होगा!

ताकि ये इसके हाथों में न पड़ सकें!

और वह जगह यहाँ से दूर होनी चाहिए!



ध्रुव के स्थान पर उस मूर्ति का शस्त्र रोकने के लिए भारी हथियारों से तैयार स्क्वाड फोर्स घटनास्थल पर आ चुकी थी-



हमारे भारी हथियार भी इसके बढ़ते कदमों को रोक नहीं पा रहे हैं!

अब हम क्या करें? टैंक लाना?

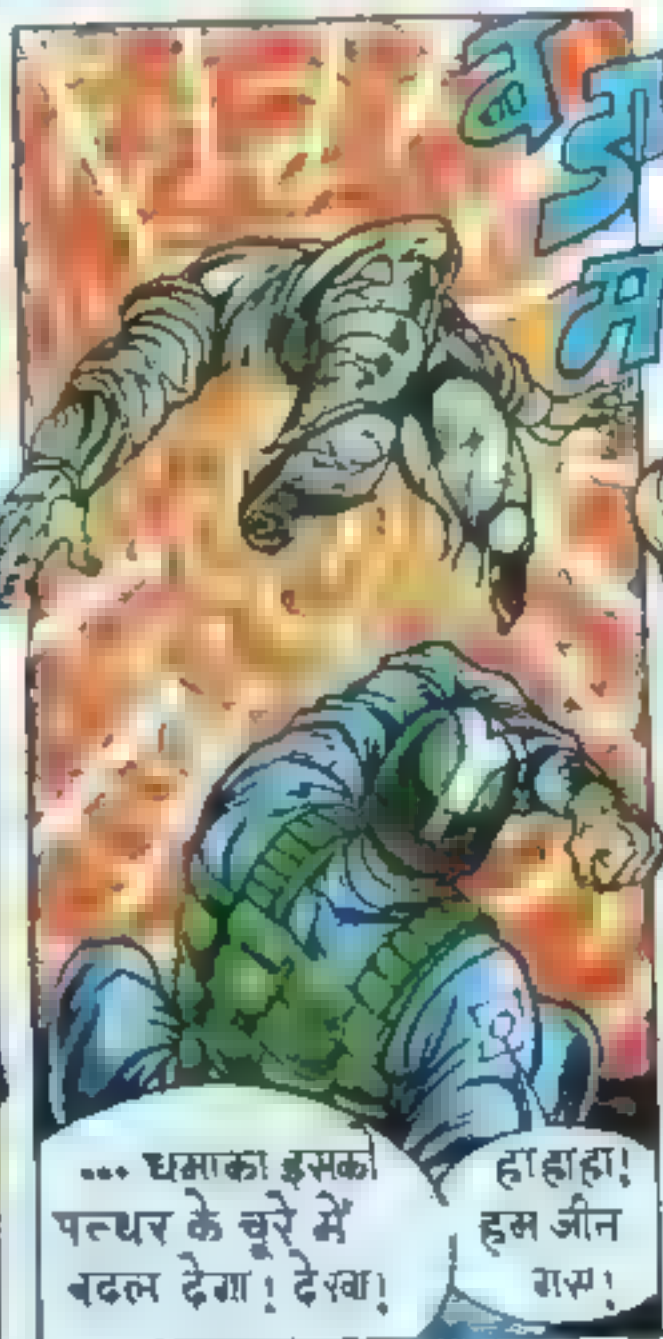
उससे भी जोरदार चीज है!

पर ये सवाल बरकरार था कि वे सफल हो पायेंगे या नहीं-

मैंने अपने और इसके बीच में लैंड माइन बिछा रखी है! और अब ये अपना पैर उस पर रखने ही वाला है!

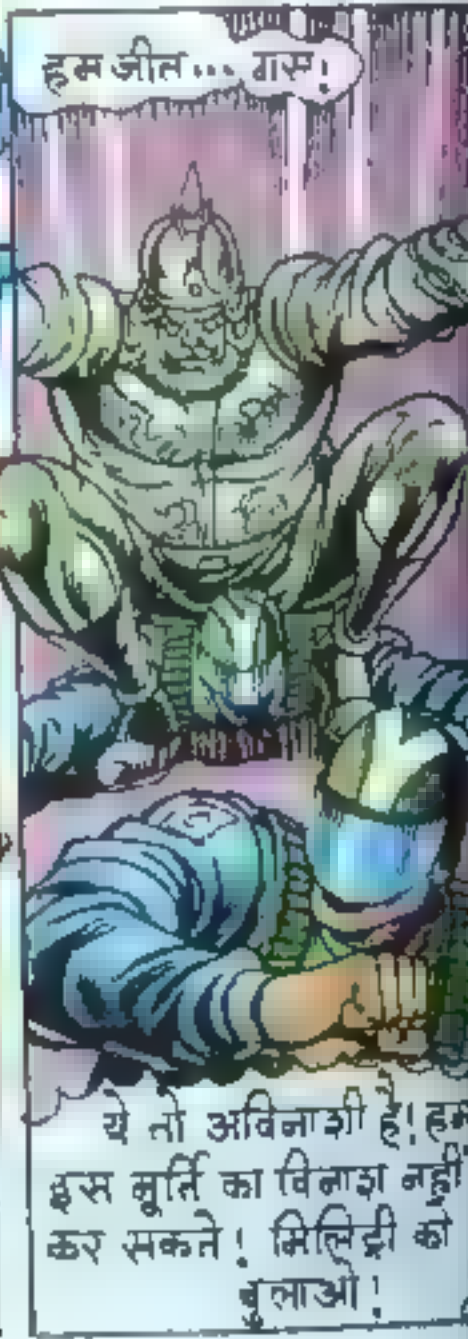


और माइन के दबते ही...



... धमाका इसको पत्थर के चूरे में बदल देगा! देखा!

हा हा हा! हम जीत गए!



हम जीत... गए!

ये तो अविनाशी है! हम इस मूर्ति का विनाश नहीं कर सकते! मिलिट्री को बुलाओ!



पर मिलिटी से भी बड़ी मदद घटनास्थल पर बस पहुंचने ही वाली थी-

पांच मंजिल ऊंची इस बंद फैक्ट्री की चिमनी के अंदर लटकी मैडयूमा की ममी को कोई दुंद नहीं पाएगा!

अब मैं निश्चिन्त होकर उस मूर्ति को नष्ट करने के लिए कोई रास्ता सोच सकता हूँ!

और फिर मैं उस लांत्रिका से इस सारे विनाश के कारण का पता करूँगा।

यस! ये शर तो सौ गोलियों के बराबर हैं! अब ये सैन्य-मूर्ति नहीं बचेगी!

अगले ही पल दो लाखलीख ज्वलनशील द्रव से भरा वह टैंकर फुल स्पीड से सैन्य मूर्ति की तरफ बढ़ रहा था-

शुब को अपनी योजना पूरी करने के लिए पदले सैन्य-मूर्ति को नष्ट करना जरूरी था-

और यह काम असंभव था-

हे भगवान! यह तो ऊपर की तरफ देखना हुआ उधर ही बढ़ रहा है, जहां पर मैंने ममी को लटका कर रखा हुआ है!

और जिस पर रॉकेट तथा ग्रेनेड तक बेअसर हैं! तुमको भला मैं कैसे रोक पाऊँगा!

और मूर्ति में इतनी कुर्बियाँ नहीं थीं-



कि वह आग के उस तिरछे रास्ते में चले सकें-



इस धमाके में तो  
कैलाश की इमारतें तक नहीं  
बच सकतीं,

किर ये मूर्ति  
अपना क्या  
बनेगी ?

**कैलाश**

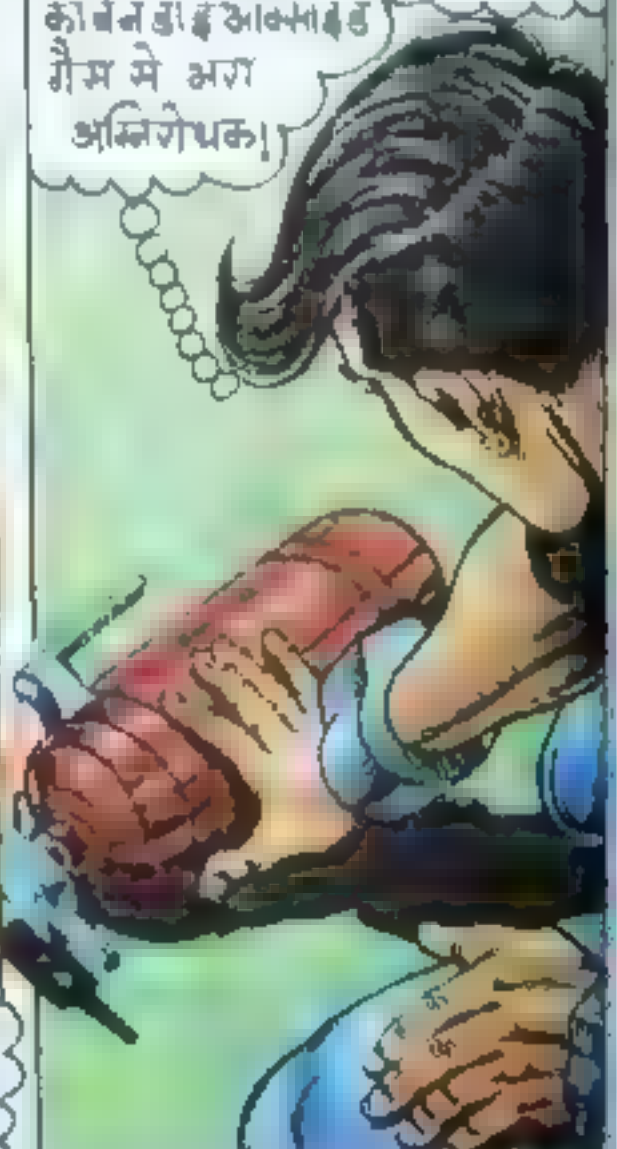


मैं मूर्ती के तो अती भी इसमें के चक्कर में  
दुर्लभ आसकना यह मूर्ति  
हूँ! लेकिन इससे बिना  
कायदा क्या होगा ?

मूर्ती को तो के चक्कर में  
दुर्लभ आसकना यह मूर्ति  
हूँ! लेकिन इससे बिना  
कायदा क्या होगा ?

ये गोकुल  
मूर्ति को, ये  
इ डे अडम'  
यानी ठंडी तरल  
कार्बन डाइऑक्साइड  
गैस में भरा  
अग्निरोधक!

ये जरूर हैकर  
में नमी भिरा  
होगा, अब मैं  
नीचे कूदा था!

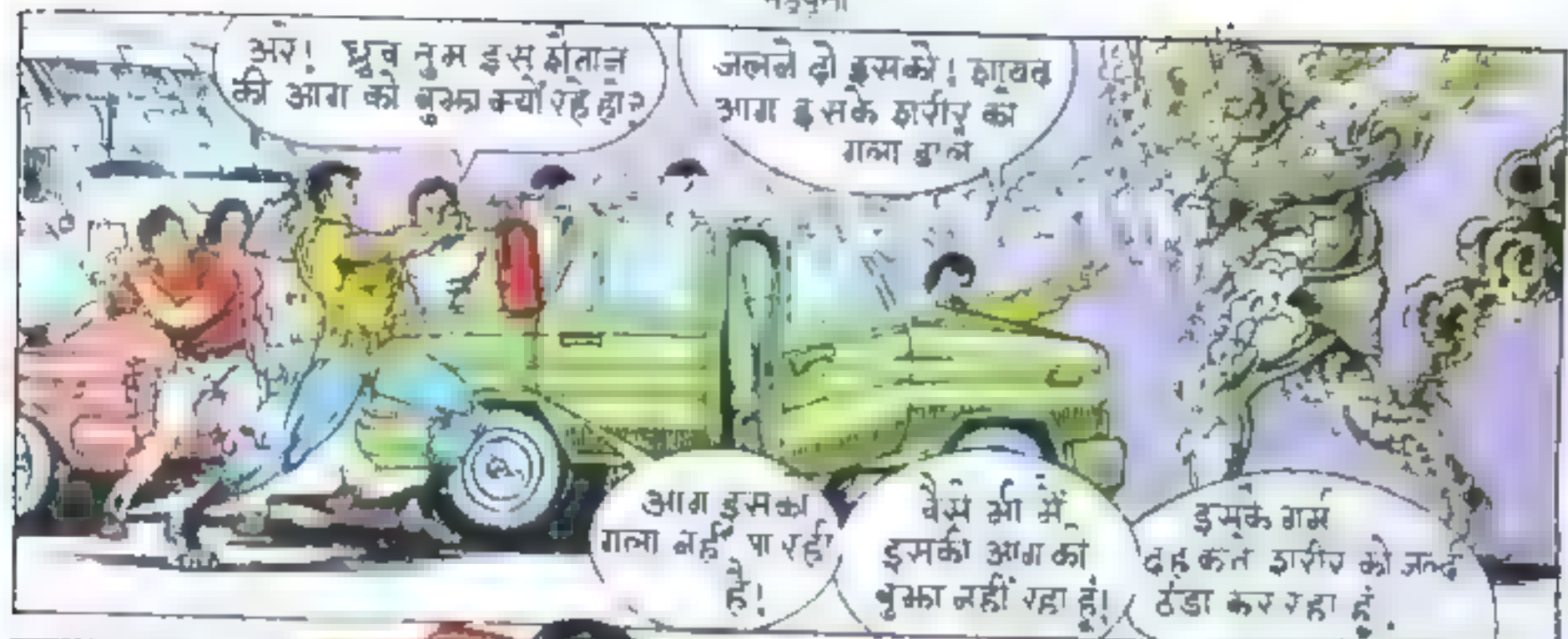


ओ गौड:  
इसको... इसको  
तो कुछ भी नहीं  
हूँ!

और अब ये  
मे इधुसा की मूर्ती  
के और पास पहुंच  
सकते हैं:

और जिस पर कोई बार  
असर न डाल रहा हो, इसको  
भला मैं कैसे रोक सकता हूँ.







अगले ही पल- ध्रुव की अंजलि को भी काट मार गया-



आइस ह, ये ना फिर से जुड़ गया! खली हंस को बाट कर ना असंभव है! पर हंस को रा कला ना होना ही!



लेकिन चमत्कारी- फिरती मूर्ति को भस्म कहा चीजों सेक सकती है, कौन सी चीज?

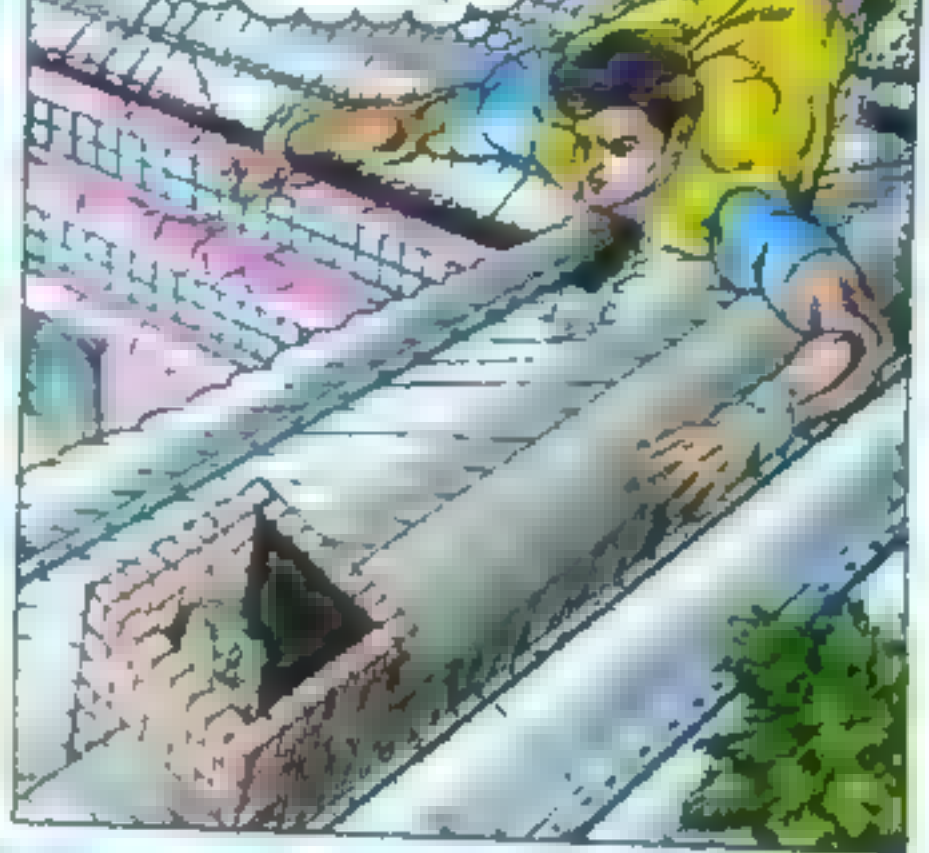
समझ गया



मेरी यो जना बल  
भुकी हैं, अब उसका  
पूरा करने के लिए मुझको  
वह मसी चाहिए।



क्योंकि इसको पाने के लिए यह मुर्ति  
बगैर कुछ मार जसक, वैसे ही मार रहे  
आयी, जैसे हड़डी के पीछे कुत्ता  
आता है।



थोड़ी ही दूर पर-

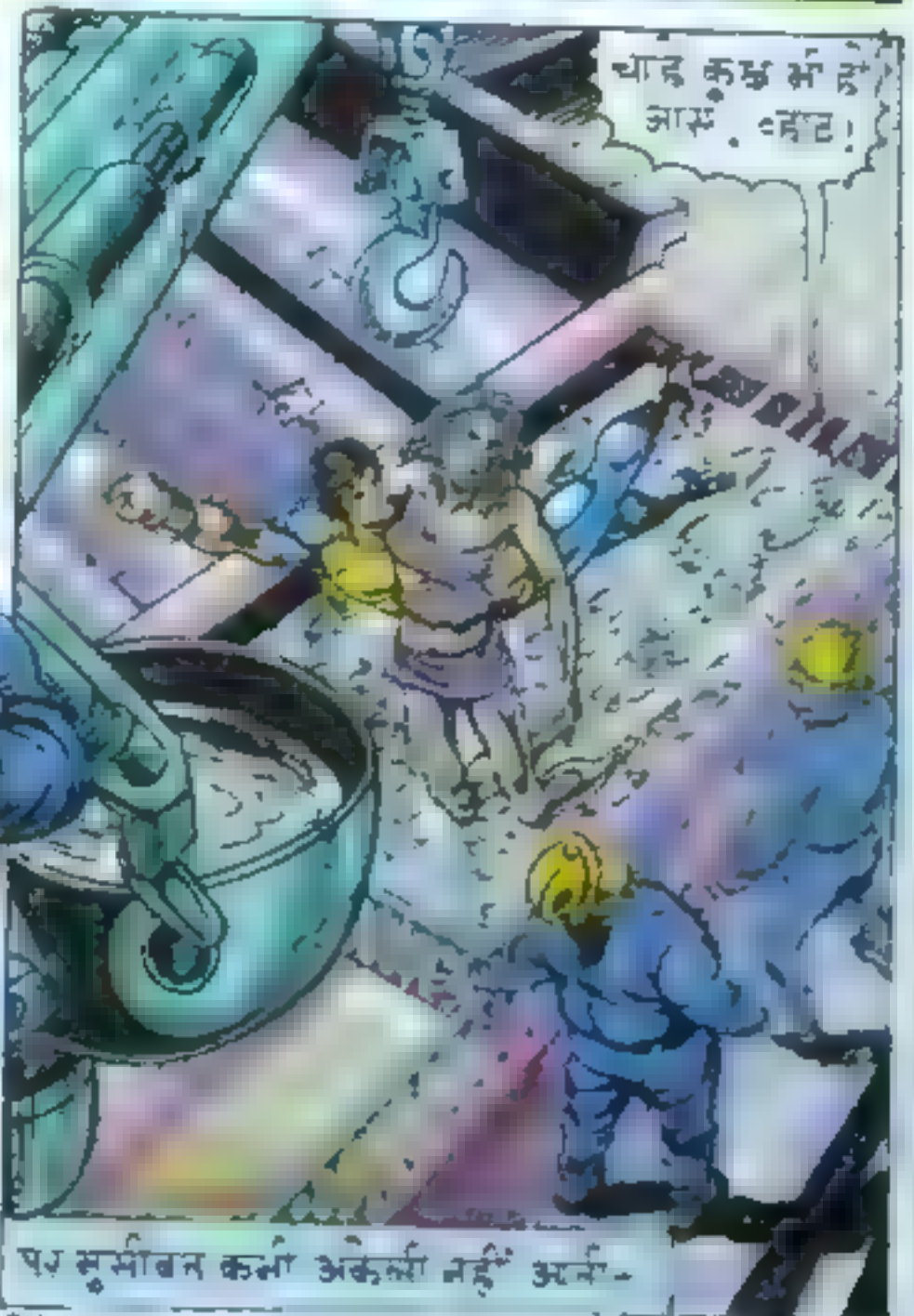
मेट्रो-ट्रेक की  
कैकड़ी में-

सर! मेट्रो रेल मंत्रालय  
के 250 साइड स्विपर नेगर  
हो गए हैं! अब इसका 700  
स्विपर और बनाने हैं! पर  
मीमेट ट्रेक में इनकी  
सीमेंट नहीं है!



एक-दो घंटे  
में पचास टन सीमेंट आ  
जायगी, काम चालू रखो!

इसको बंट नहीं  
होता है! एक मिनिट  
के लिए भी नहीं!



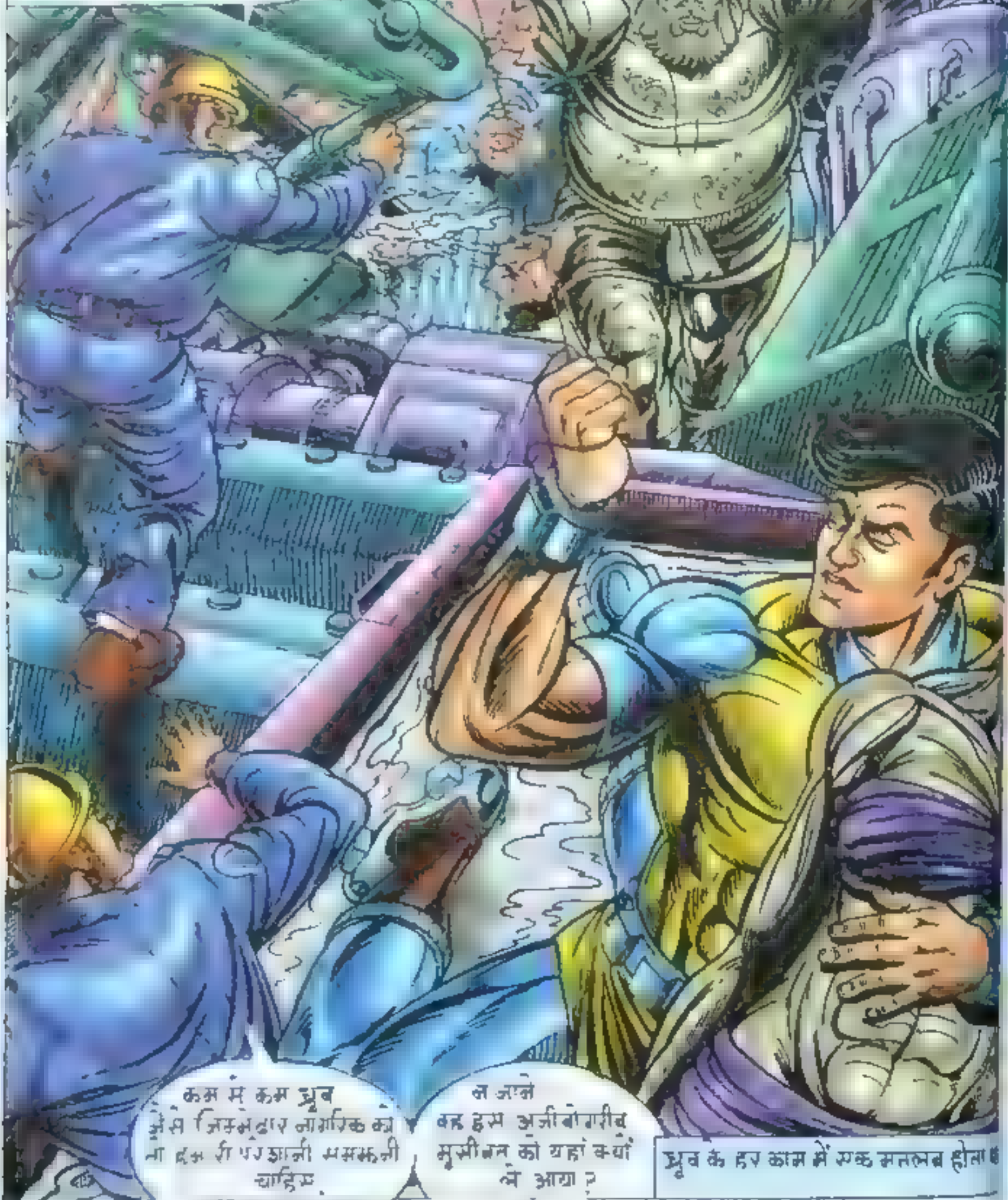
चाह कुछ भी हो  
आए, बहट!

पर सुमीवन कभी अकेली नहीं आती-



अपने भाई मरीचके को सादर भेजकर भागते हैं-

उसे भाई गोठ, अरु एक मिलट की  
म कर रहे थे व वह तो दूर नहीं  
के काम का सन्तानाई कर देगा



कम से कम ध्रुव  
से से जिससे दार नागरिक को  
ना हम ही पर जानी मसकनी  
चाहिए

न जाने  
वह हम अजीबोगरीब  
मुसीबत को यहां क्यों  
ले आया ?

ध्रुव के हर काम में एक सतत्त्व होता है



और ये मतलब  
जल्दी ही सबको  
समझ में आ जाने  
वाला था -

ध्रुव के पीछे बढ़ती  
सैन्य मूर्ति के पैरों  
के नीचे से सकारक  
जमीन सरक गई -

क्योंकि उसने अपना पैर  
सीमेंट छान्न से भरे टैंक  
पर रख दिया था -

और अब उसका छटपटना की उसकी सीमेंट के टुकड़ों से धंसने से नहीं बचा सकना था -

पर सैन्य मूर्ति के लिए  
जान उतनी कीमती नहीं  
थी जितना कि उसका मिशन -

तलवार का तार सीधा  
ध्रुव के हाथों पर लगा -

लेकिन मूर्ति के हाथों का मही  
से संपर्क हो पाने से पहले ही -

मही का संपर्क उस तार से हो गया,  
जिसने मही के सिर को उसके पद  
में अन्त कर दिया -

हवा में उड़ना हुआ  
सिर किस तरह गया,  
यह ध्रुव देख नहीं  
पाया था -

क्योंकि उसका सारा ध्यान धड़  
पर था -

और मही ध्रुव के हाथों से छूटकर मूर्ति की तरफ गिरने लगी -

ध्रुव की मूर्ति के हाथों से छूटकर  
उड़ता हुआ मही का सिर था -





ये... ये क्या ?  
मर्मा कहीं गायब  
हो गई ?

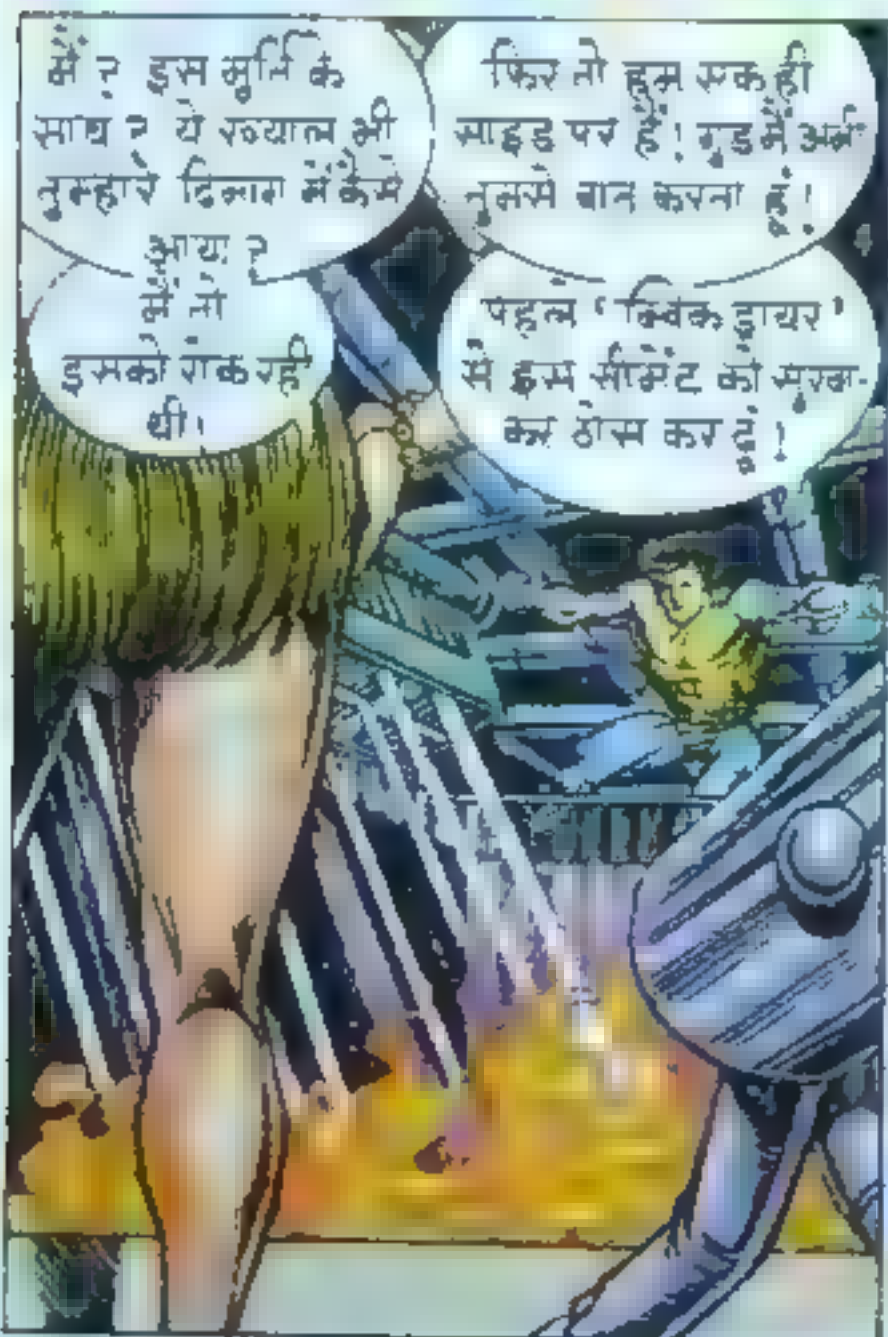
इसका पता तो मैं लगा  
हूँ लुंकी ! मर्मा के दो  
दुकड़े हो जाने से वहका  
फिल्म हान्न टन्न गया  
है !



इसका दंड तो  
तुमको भगतना  
ही होगा !

एक मिनट,  
एक मिनट !

तुम्हारी बातों से  
संसा लग रहा है कि  
तुम इस मूर्ति के साथ  
नहीं बल्कि इसके  
खिलाफ हो !



मैं ? इस मूर्ति के  
साथ ? ये खयाल भी  
तुम्हारे दिमाग में कैसे  
आया ?

मैं तो  
इसको रोक रही  
थी !

फिर तो हम एक ही  
साइड पर हैं ! गूड मैं अभी  
तुमसे बात करना हूँ !

पहले 'क्विक डायर'  
से इस सीमेंट को सुरक्षा  
कर ठोस कर दूँ !

वेम मूर्ति को कैद करने  
का तुम्हारा नजका अच्छा  
था ! पर ये खयाल तुमको  
आया कैसे ?

मूर्ति को सिर्फ एक ही जगह  
पर कैद किया जा सकता है !  
सांचे में ! जहाँ पर उसका हाथ  
दिलाने तो क्या, पलक भपकाने  
की जगह न मिले, इसीलिए  
मैं मूर्ति को यहाँ ले आया,  
जहाँ पर इस मूर्ति के सांचे  
को बनाने का मैटीरियल  
एकदम तैयार था !



पर अब हम इस  
सीमेंट के क्यूब  
का क्या करें ?

इसे लुहसगा भी मत  
इसकी जगह सिर्फ एक ही है !  
समुद्र का तल ! वहाँ पर ये सदियों  
तक सही सलामत पड़ा रहेगा !



अब बताओ  
नुम हो कौन ? और  
उस ममी के सिर  
और धड़ कहाँ  
हम ?

धड़ का तो पता करना  
पड़ेगा ! लेकिन सिर  
यहीं कहीं होगा ! ममी  
दुंदनी है ! शायद मेरा वर  
कुछ ज्यादा ही जोर से  
भगा गया था !

ममी का धड़  
यहाँ पर आ  
चुका था -

ओफ ! मंजिल मिल तो गई लेकिन अधूरी  
मिली है ! तुम्हें माध्यम बनाकर मैंने  
अपनी जिम्माशक्ति को अपनी गुलाम  
मूर्ति तक भेजा था, वह तो कैद हो गई  
है, पर उसने तेरे माध्यम से मेरे धड़  
को यहाँ पर प्रेषित कर दिया  
है !

पर नुम  
हो कौन ?

कमाल कुंडला  
और नुम ?

जई दिल्ली- अब आपके  
डुआयली डेवीरोशन  
की आनंदकदियों की धमकी  
का कोई खतरा नहीं है,  
गजदुन जी ! हमारी सुरक्षा  
परमाणु जो कर रहा है !

लेकिन सिर जहाँ पर  
जाकर गिरा है उसका वहाँ  
मे लाकर धड़ में जोड़ो !

ममी मरा  
काम पूरा हो  
पासगा !

पता करना  
पड़ेगा कि सिर कहाँ  
पर जाकर गिरा है !

अगर ये सुरक्षा  
= 6 गुटक प्रिलेन क मनी  
पूरे बड़े से बड़े बंदूक  
आदि



# अडगाऊँ

अब हम सुरक्षित अपने देश की सीमा में ... ओ...स

ओ गोड! एंज के पर से कुछ टकराया है! और पूरा पर टूट कर उड़ता हो गया है!



पर वह चीज अभी भी अपने रास्ते पर ही जा रही है! क्या है ये चीज?

बाद में देखेंगा! पहले तो मुझे अपने को सुरक्षित नीचे उतारना है।

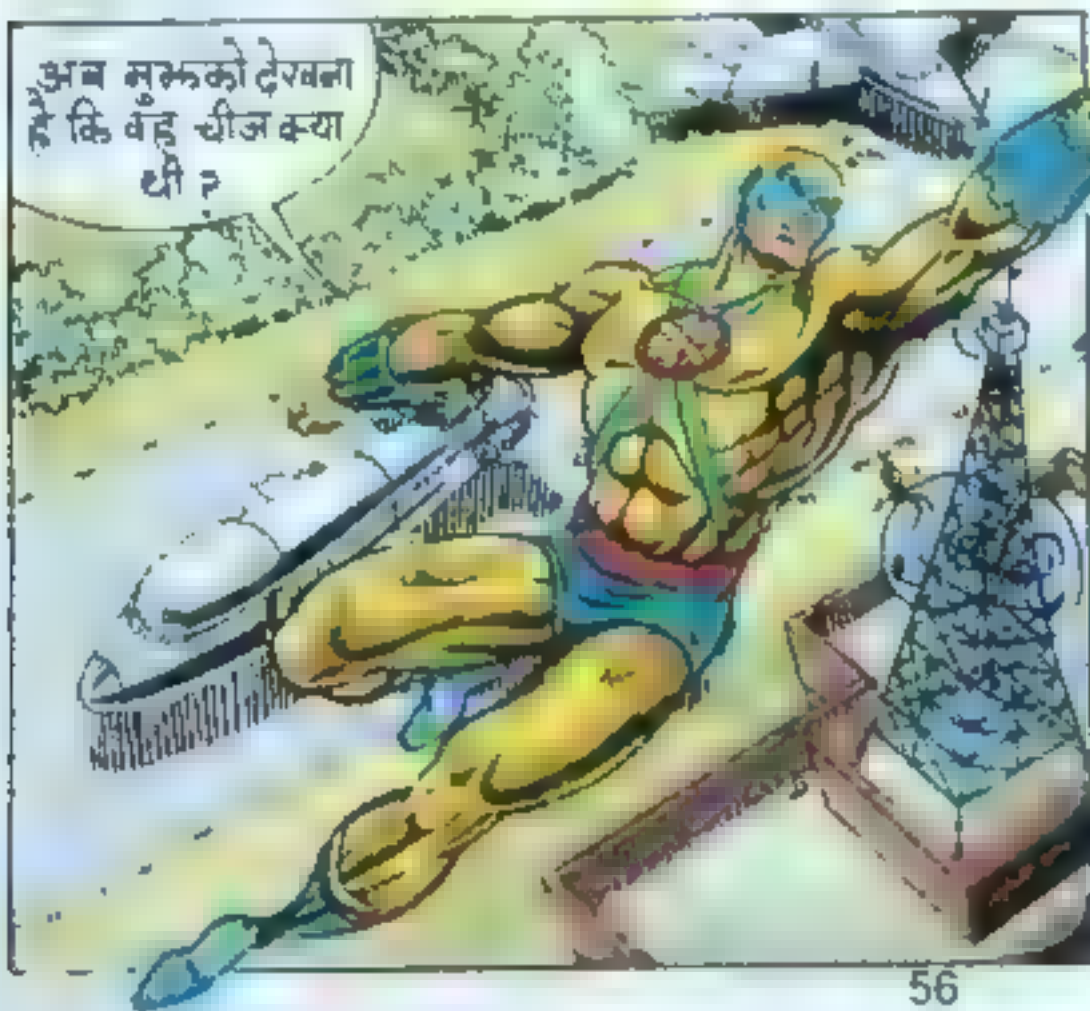
परमाणु के बिना यह बाँस हाथ का काम था-



यही है F-16 से भी बड़ी सुरक्षा? यू इंडियंस!

इंडियन का कूक! मनाइस राजकुत जी जो आप सही सुभासित धरती पर उतर आस! और ऊपर नहीं गस!

अब मुझको देखना है कि वह चीज क्या थी?



वह रही। ये तो मेजी से पाइवामी दि का में जा रही है!

मुंबई की तरफ!



परमाणु के साथ-साथ कुछ और भी मैडयूसा के सिर का पीछा कर रहा था-

और वह चीज थी, मैडयूसा की लज्जा-

बहुत घातक तंत्रिक सारे किया था उस कणालिनी ने मेरे शरीर पर, मेरा सिर अभी भी हवा में ही उड़ रहा है! पर मैंने अंदाजा लगा लिया है कि वह कहां पर जाकर गिरेगा!

तुम्हें मेरे शरीर को लेकर वहां पर जाना होगा! लेकिन इसके साथ-साथ मुझको ऐसा झंझास भी करना पड़ेगा कि वह सिर इस उड़न मानव के हाथ न लग जाय जो उसका पीछा कर रहा है! उसको रस्ते में ही रोकना होगा!

"जिनको भी मैंने पहिले हजारों वर्षों में पत्थर में बना है उनकी हड्डियां गरम आ गई हैं! अब मैं उन हड्डियों का उच्च मैग्नेटिक फ़ील्ड धरने शिकारी के साधन से भी प्रयोग कर सकती हूँ और उन हड्डियों का प्रयोग करवाऊँ उन्हें भी कर सकती हूँ।"

"शुद्ध ऊर्जा शक्ति के रूप में-"

आह! यह क्या था? बीच हवा में किसी चीज ने मुझ पर बार किया है! पर ऐसी क्या चीज है जो दिखे नहीं और बार कर सके?

नहीं! कुछ दिख रहा है! हमारे सिर आकृति उभर रहे हैं! एक अजीबो-गरीब आकृति!



अपने ये अकृति सिके  
अजीबो गरीब नहीं, व्यक्तित्व  
भी है, अब धीरे-धीरे  
निपटें में उस इंसान वस्तु  
के पीछे नहीं आ सकने  
आपद इस खुरचर प्राणी  
का लंकामुह भी नहीं है।

क्यों कि यह लुका  
कड़ दुकड़ों में कुट  
होना भी नहीं है।

लेकिन ये जानना नहीं है  
कि इसका मुकाबला परमाणु  
में है, में पलभर में इसका  
गमन में हटाकर उस उड़ती  
वस्तु के पीछे बढ़ जाऊंगा!

और फिर उस वस्तु के अरिग राह जानने  
की काजिद कंकण कि दुःखायनी दुर्लभोडल  
के विशाल पर लम्बा करक मरने की  
चपटा के पीछे किमका हाथ था...

... अर!

मैं ही हलका परमाणु बार  
उसके आर-बार हो गया!



मुक्त को इस परमाणु रस्सी में बांधना पड़ेगा।

और परमाणु रस्सी से ऐसे विस्फोट गड़, जैसे मैं हवा को बांधने की कोशिश कर रहा हूँ।

और यह चिंगारियों में भी विस्फोट गड़!

अब मैं क्या करूँ?

मैं परमाणु कर्जों में बदलकर इसके जगों में बचने का खतरा भी मोल नहीं ले सकता! वरना कहीं मेरा हाल भी मेरी परमाणु रस्सी जैसा न हो जाय!

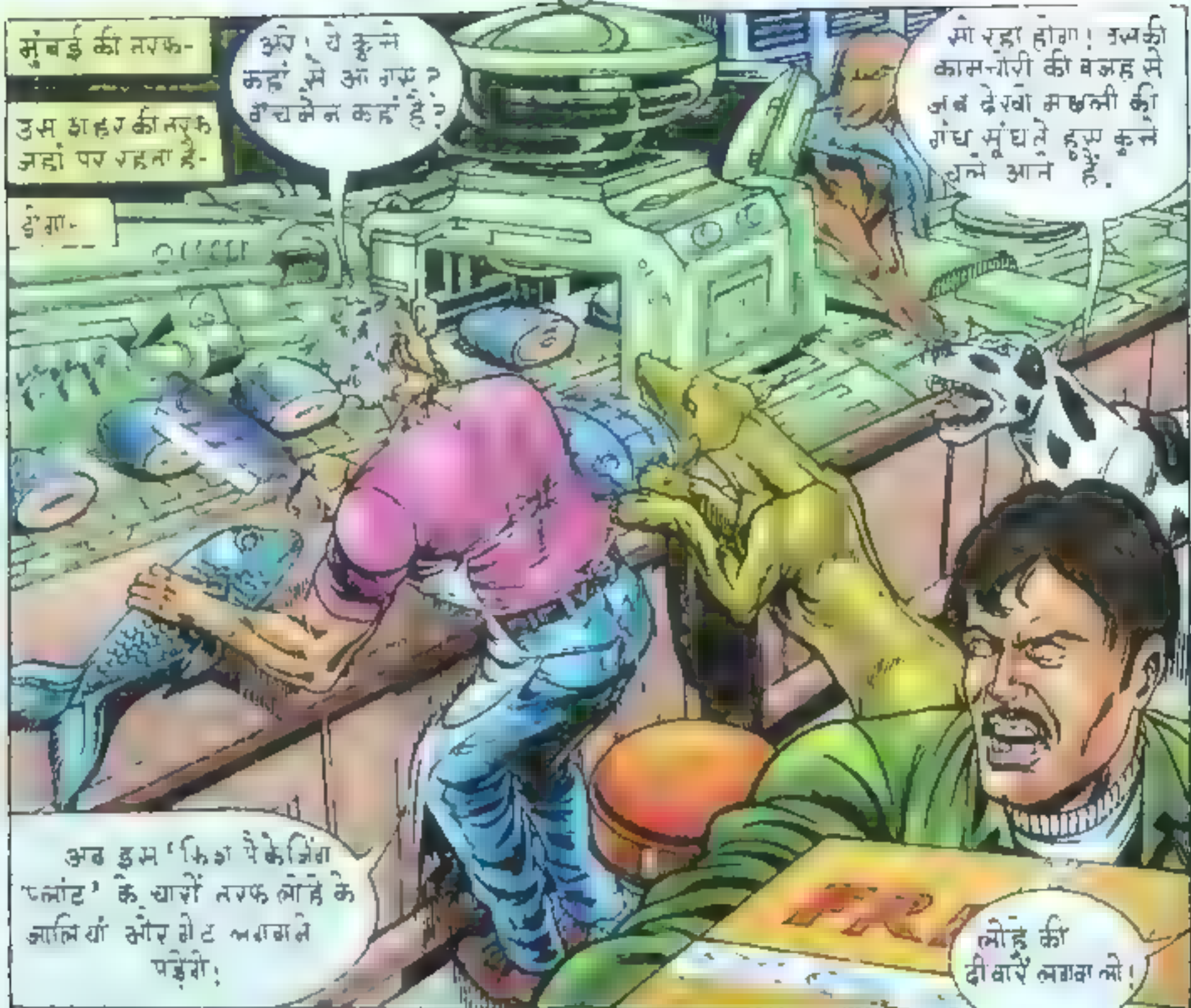
अब हाथद मुक्त को उस उड़नी वस्तु के पीछे जाने का इरादा भी छोड़ देना चाहिये!

इरादा छोड़ देना वास्तव में अच्छा था-

क्योंकि कोई और भी उड़नी खोपड़ी के बिना के संकलित स्थान की तरफ बढ़ रहा था-

लव परमा





मुंबई की तरफ-

उस शहर की तरफ  
जहाँ पर रहता है-

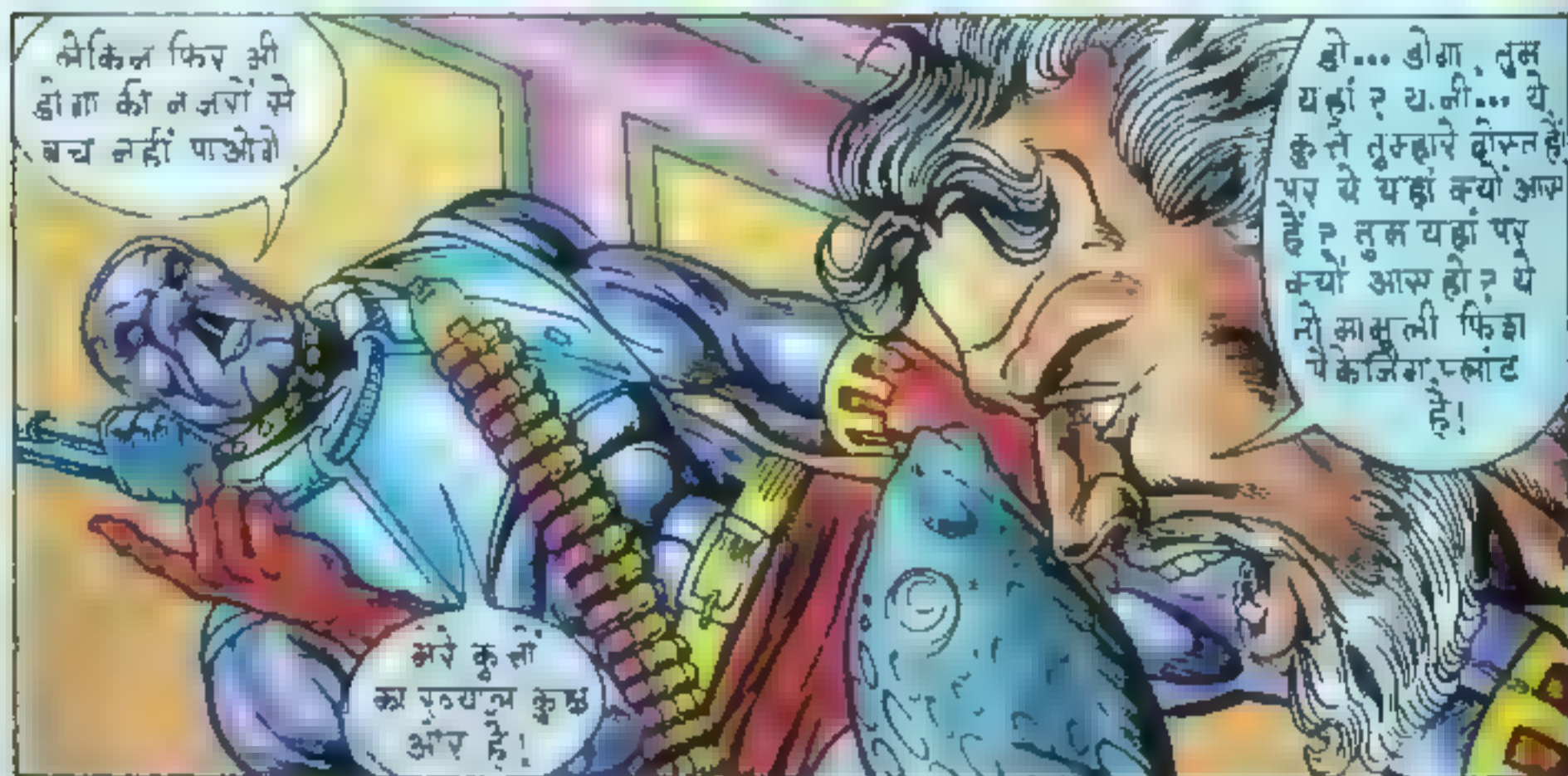
होगा-

अरे! ये कुत्ते  
कहाँ से आ गए?  
बैचमैन कहाँ हैं?

मो रहा होगा! उसकी  
कामचोरी की बजह से  
जब देखा मछली की  
गंध सूँघते हुए कुत्ते  
यहाँ आने लगे-

अब इस 'फिश पैकेजिंग  
'प्लांट' के चारों तरफ लोहे के  
जाखियाँ और गेट लगावने  
पड़ेगे!

लोहे की  
दीवारें लगवा लो!



लेकिन फिर भी  
होगा की नजरों से  
बच नहीं पाओगे!

हो... होगा, तुम  
यहाँ? यानी... ये  
कुत्ते तुम्हारे दोस्त हैं  
पर ये यहाँ क्यों आए  
हैं? तुम यहाँ पर  
क्यों आए हो? ये  
तो मामूली फिश  
पैकेजिंग प्लांट  
हैं!

अरे कुत्ते  
का रुकना कुछ  
आर है!



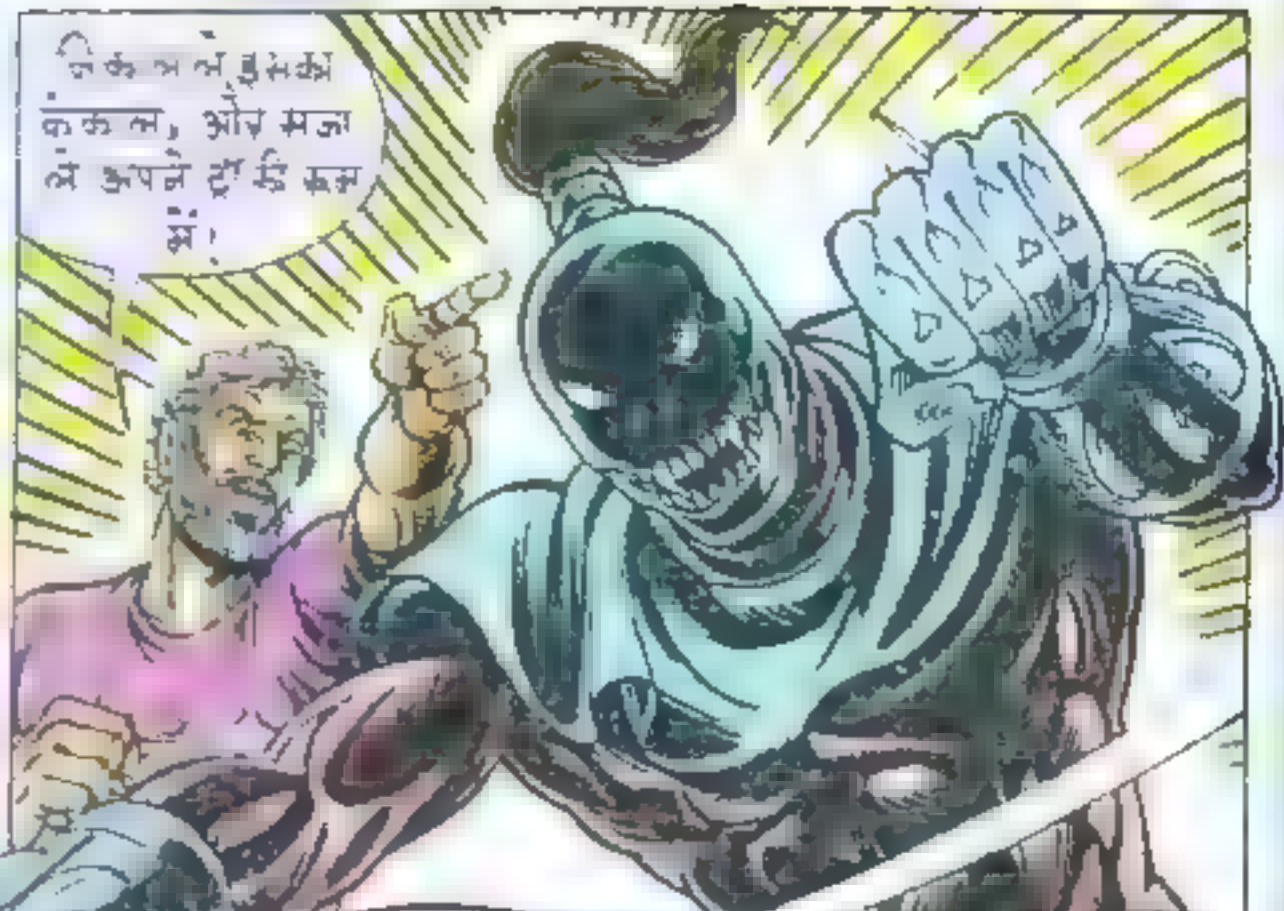






कंकाली !

आ रहा तेरा  
ठिकर



लेकिन मैं इसका  
कंकाल, और मजा  
में अपने हाँ की कम  
में !



हा हा SSSS  
कंकाली इसका  
सारा सांस नीच  
डालेगा और बचेगा  
सिर्फ इसका  
कंकाल !

आ SSS ह



होगा के दोनों हाथ बेकार  
हो चुके थे, और उनसे उठना  
दुर्द भाषा का ध्यान भटका  
गया था -

लेकिन होगा के दोस्त  
होगा पर अपनी जान भी  
दे सकते थे -

और वह जान उलका  
देनी ही पड़ी -

कंकाली के तेज हमेड खान को काटते चले गए -

और एक भटक के ने कुत्ते की  
खुरा के आवरण में आजाद कर दिया -

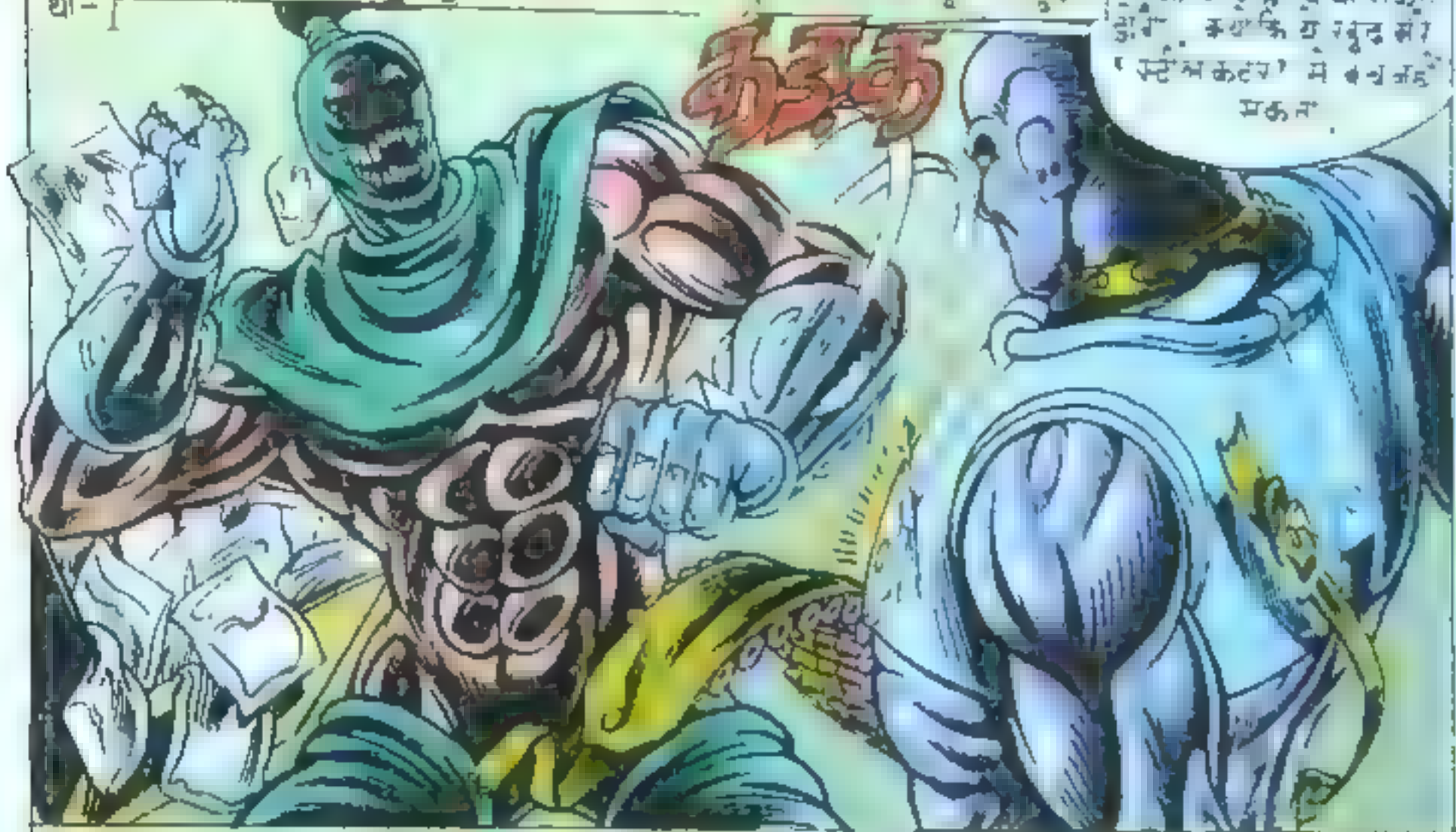


अब कंकाली डोगा की भी  
रवाना उतारने के मंजु में  
था -

और डोगा के हाथों में न तो  
बंदूक उठाने की शक्ति थी -

और न ही उसकी मदद ना  
करने के लिए कूने लगे हुए थे -

ओ हे का कवच भी  
मुझको बहुत बच सकता  
होगा - क्योंकि ये बहुत सी  
'स्टेअकटर' में बच रहे  
सकते हैं -



डोगा के सुरक्षा कवच, एक-एक करके धराशायी होते जा रहे थे -

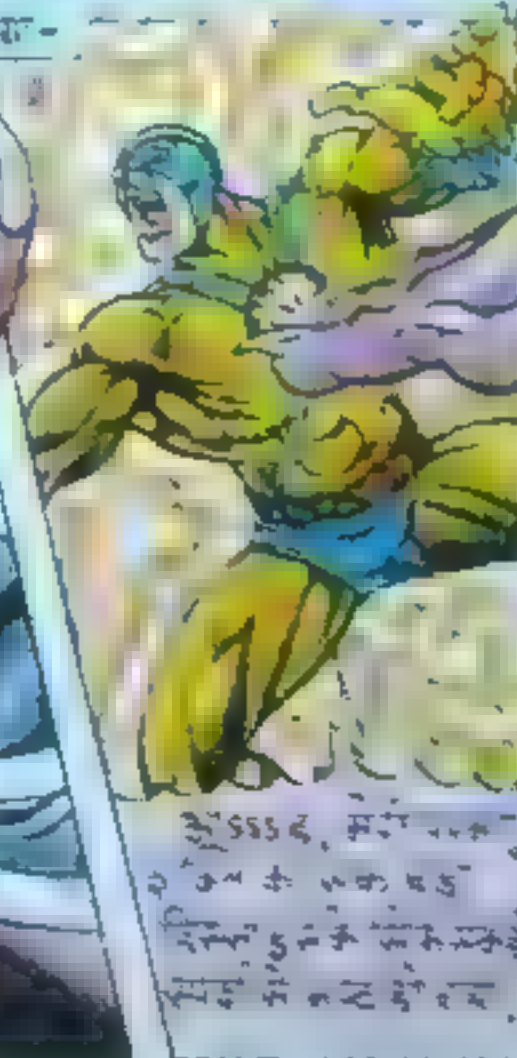
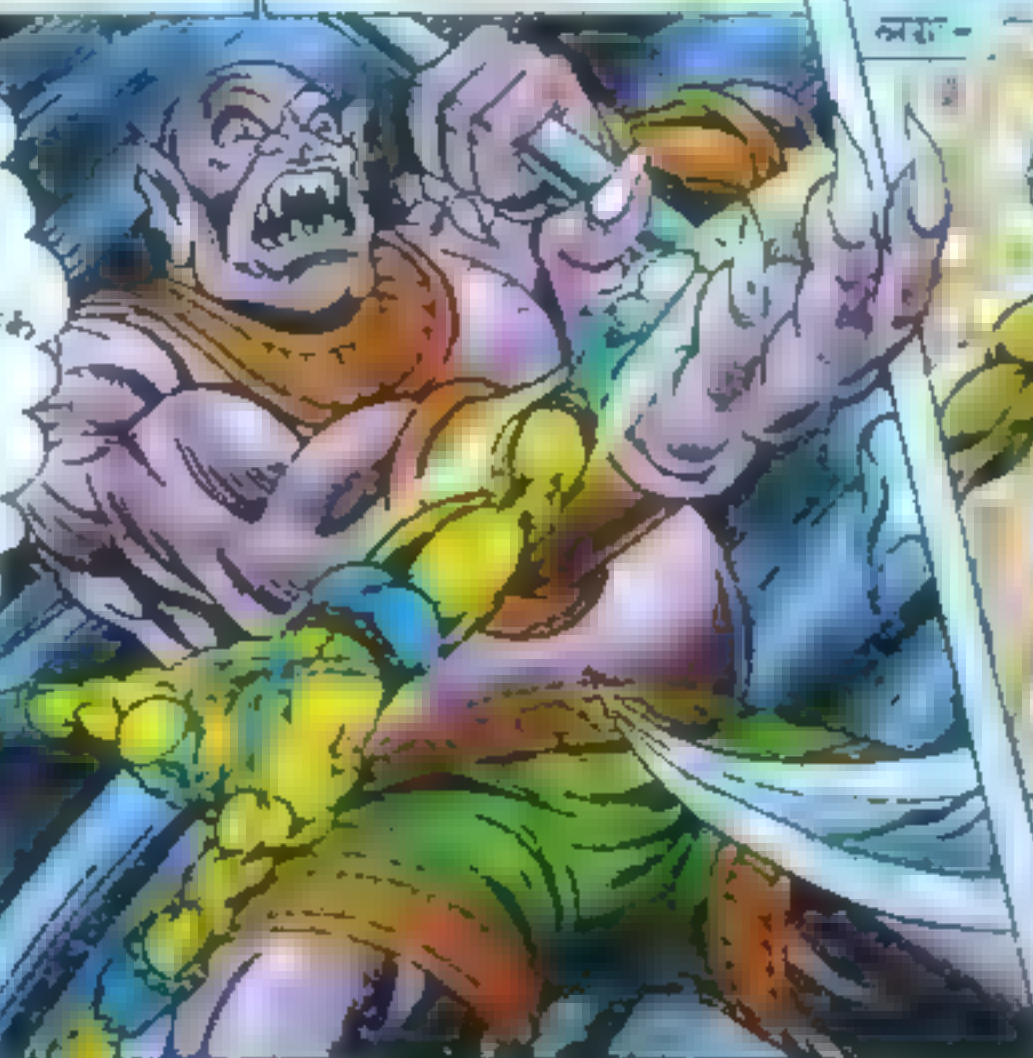
उसको डायद मदद की जरूरत थी -

लेकिन उसकी तरफ बढ़नी परमाणु नाभ  
की मदद को खुद मदद की जरूरत थी -

फिलहाल वह अपने आकर को  
छोटा करके वारों में बच रहा था -

परमाणु को अंदर ही रख कर  
जिन्दगी का सबसे बड़ा कवच  
बना -

ओह! मेरा कोई भी  
वार इस पर असर नहीं  
कर रहा है! छोटा होकर  
मैं इसके वारों में तो बचने  
रहा हूँ, लेकिन यह खतरनाक  
भी है! क्योंकि इस  
छोटे रूप में इसका एक  
ही स्पर्श मुझको रवाना  
करने के लिए काफी  
होगा!





और मेरी बचो परल... ऊँ  
को रवी चकर ये और वि...  
रूप धारण कर रहा है! ऊँ ही  
मेरा ऊँरर एक ऊँरर...  
बन कर रह ज...  
और मेँ कुछ भी न ही कर  
एऊँ... न अऊँ अऊँ बच राऊँ...  
और मेँ ही उऊँ उऊँ वऊँ के  
पीछे जा राऊँ...

एक सिर... सह ऊँ  
पीकर अऊँ अऊँ बऊँ...  
हे नो मेँ इसको ऊँ...  
ऊँ...

पर  
अपनी परमाणु ऊँ  
ऊँ...

ये मेरे पीछे  
अ रहा है! गूँ... मेँ  
है क सऊँ ही चाहता  
हूँ; मेरे पीछे अऊँ...

...यह भी इन  
भी एऊँ नऊँ नी  
बाऊँ मेँ ऊँ...  
ऊँ...

इसको चकल है  
कि इसको कुछ भी  
नुकसान नहीं पहुंचा  
सकता! इसीलिए  
ये बचने की कोशिश  
कतई नहीं करेगा!

और हवा में रुकी रह सकने वाली मेरी  
परमाणु शक्तियों का समूह...



... बादलों में चमकती एक अरब  
वोल्ट की बिजलियों को इसके शरीर  
तक का सफा दिख देगा।

हर झटका इसके शरीर  
में ऊर्जा भरकर इसको  
और बड़ा करता जाएगा...

... और अखिरकार यह  
फट जाएगा! क्योंकि किसी  
भी चीज के बढ़ने की एक  
सीमा होती है!

और इसका शरीर भी  
अरबों वोल्ट की बिजलियों की  
ऊर्जा को समेटकर नहीं रह  
सकता था!

मुंबई-

अब मैं आराम से  
उस उड़ती बस के पीछे  
जा सकता हूँ।

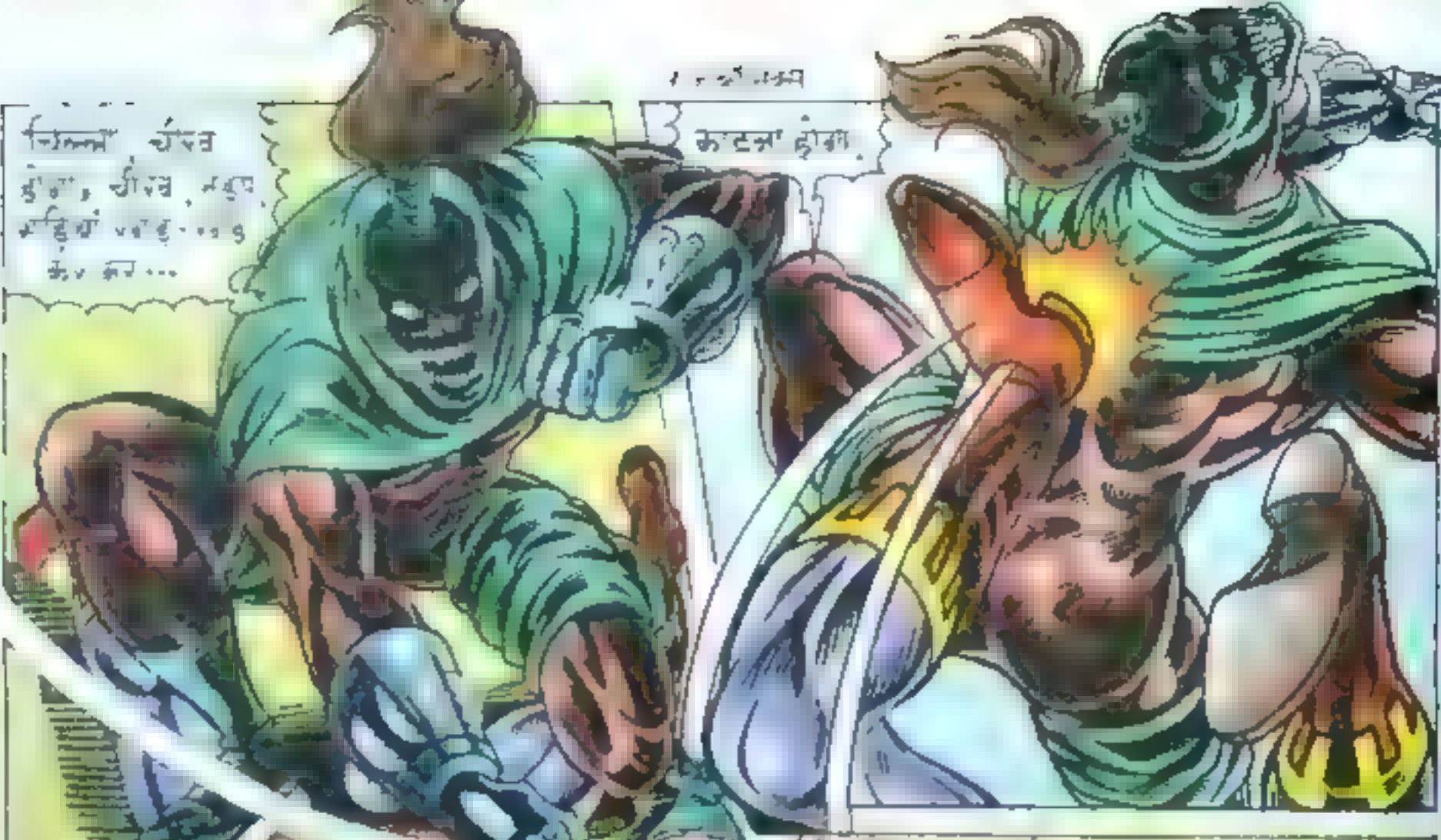
यह वही वह अब  
तक कितने दूर निकल  
गए होंगे।

हैं! मुझे वह जान  
असक शरीर में कितनी  
ऊर्जा संचित है, उसे  
सुझाए जा रहा है। एक  
बंदर जब भी बोलता है  
उसका शरीर भी



निम्न चरित्र  
होगा, चरित्र, मनुष्य  
मनुष्य १४६-११९  
क. ११९...

काटना होगा

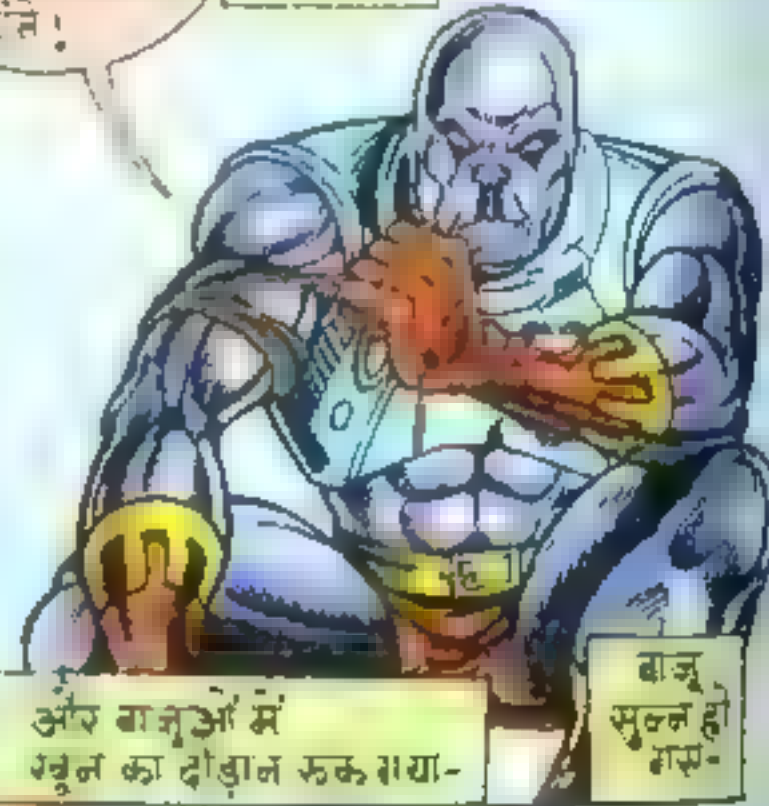


और ये काम करेंगे  
मनुष्यों की ये  
अंते!

बाजू आँतों की हॉरियों से कसने  
राम राम-



आइए! हाथों  
का ये दर्द मुझे कुछ  
कम नहीं कर रहा है।  
इस दर्द का संपर्क दिमाग  
से काटना होगा



और बाजूओं में  
गुन का दोड़ान रुक गया-

बाजू  
सुन्न हो  
गया-



धीरे धीरे होगा धीरे धीरे!  
वर्ना तेरे बाजूओं को  
कंधों से काट दूंगा!

मुझे अब दर्द  
क्यों नहीं हो रहा  
है?

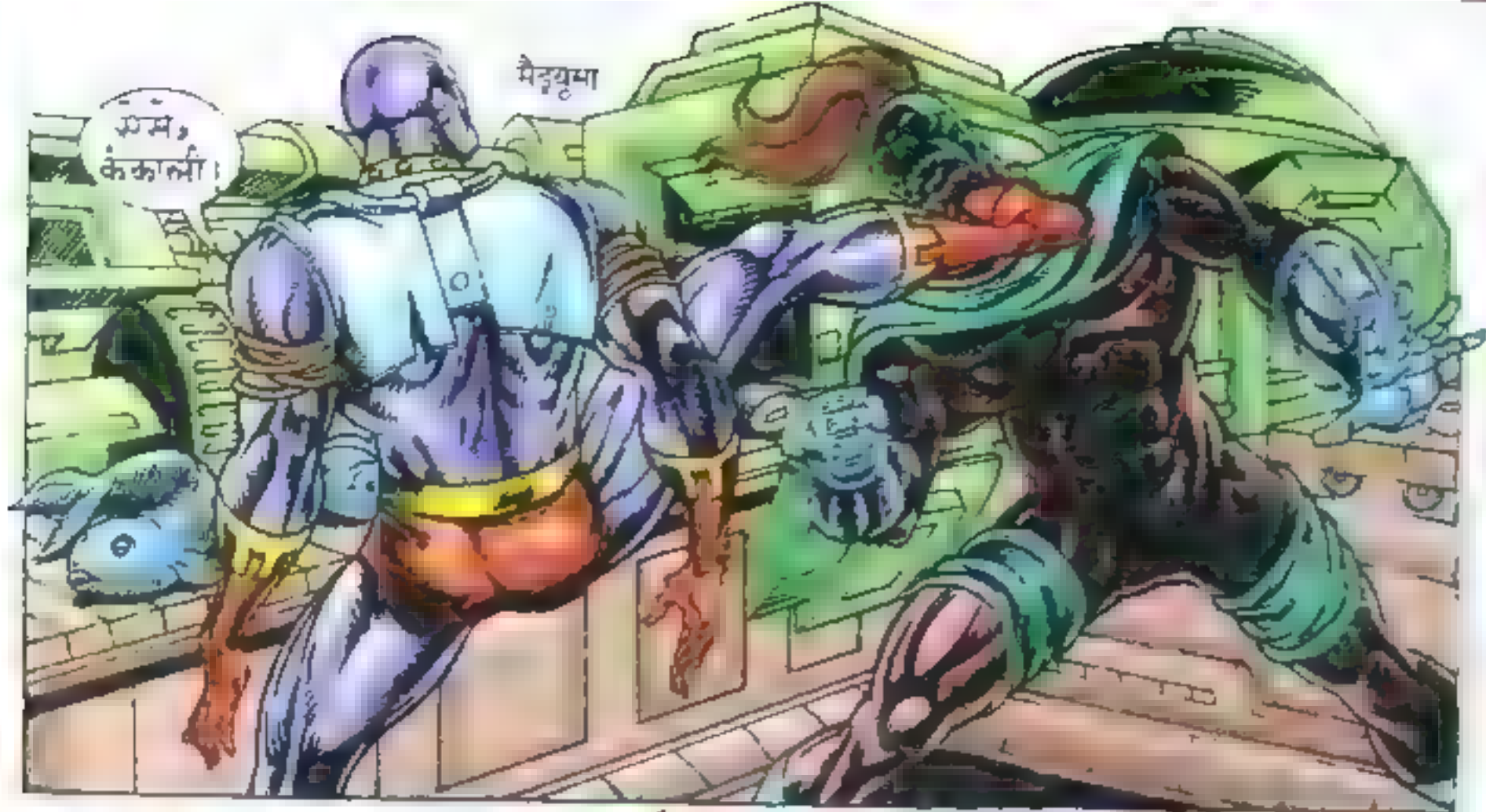
अपनी सोन का  
समाज मुझे खुद ही  
चुन लिया है!

अब लड़ेगा  
कैसे, होगा?

क्योंकि मेरे  
हाथ सुन्न हो  
चुके हैं।

अब बारी  
मेरे दिमाग की  
है!







काट

रुव

अं... हां!

आ ५५५५

और गहरा  
काट!

हर जगह  
पर काट!

आं ५५५ काटना  
हूं! काटना हूं!

काट!

डोंगा समझा को जड से खत्म कर देता था-

गुव

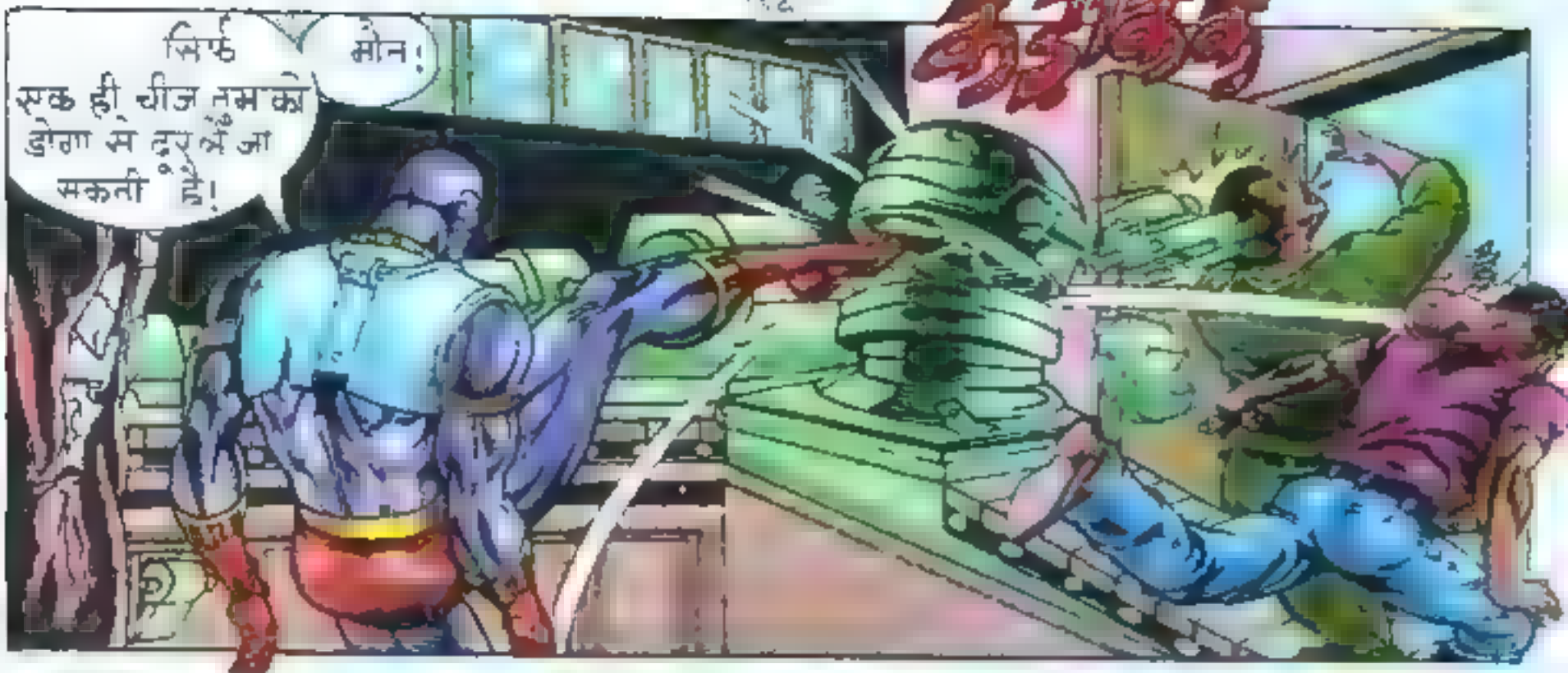
आगे खाल का  
भू से में अखत है।  
डुमने कंकली की  
खाल में हंगे डुन भर  
हूँ!

एाने  
का रास्ता बना  
है न तुम्हें।

अ... में  
नो भूल गया!

हां... हां!  
पुलिस ही इसको  
इस राक्षस से  
बचा सकती है!





सिर्फ  
एक ही चीज तुम को  
डोंगा से दूर आ  
सकती है!

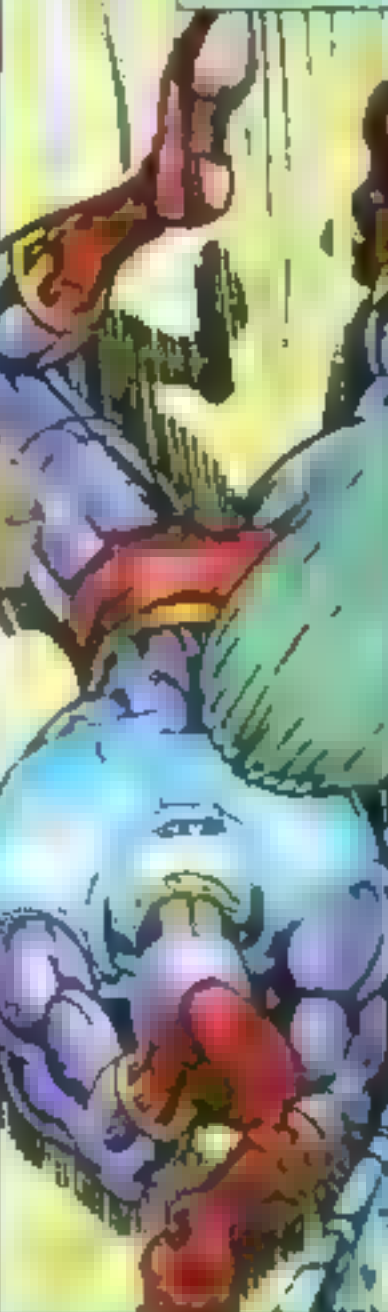
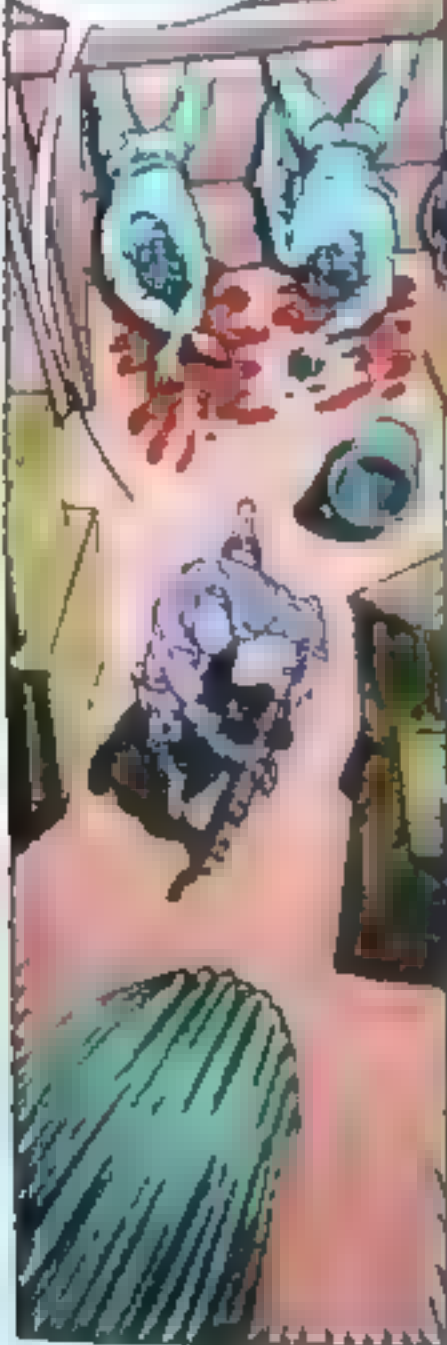
मौन!

आइस ह! ये नशे का  
गढ़ तो खत्म हो गया!  
पर मेरा खून बहान बह  
धुका है! कुसजोरी बग  
रही है! और...  
थककर आ...

...रहा...  
है!

मेइयूसा के  
मुँड मुँड  
सक आ गया  
था-

डोंगा के ऊपर के धनु  
बन जाने में सिर्फ एक  
पल बचा था-



और उसके निशाने पर  
बैठा डोंगा का ऊपर का



लेकिन वह पल  
बीत नहीं पाया-

आइस ह फसल  
तुम यहाँ कैसे आ  
रहा ?

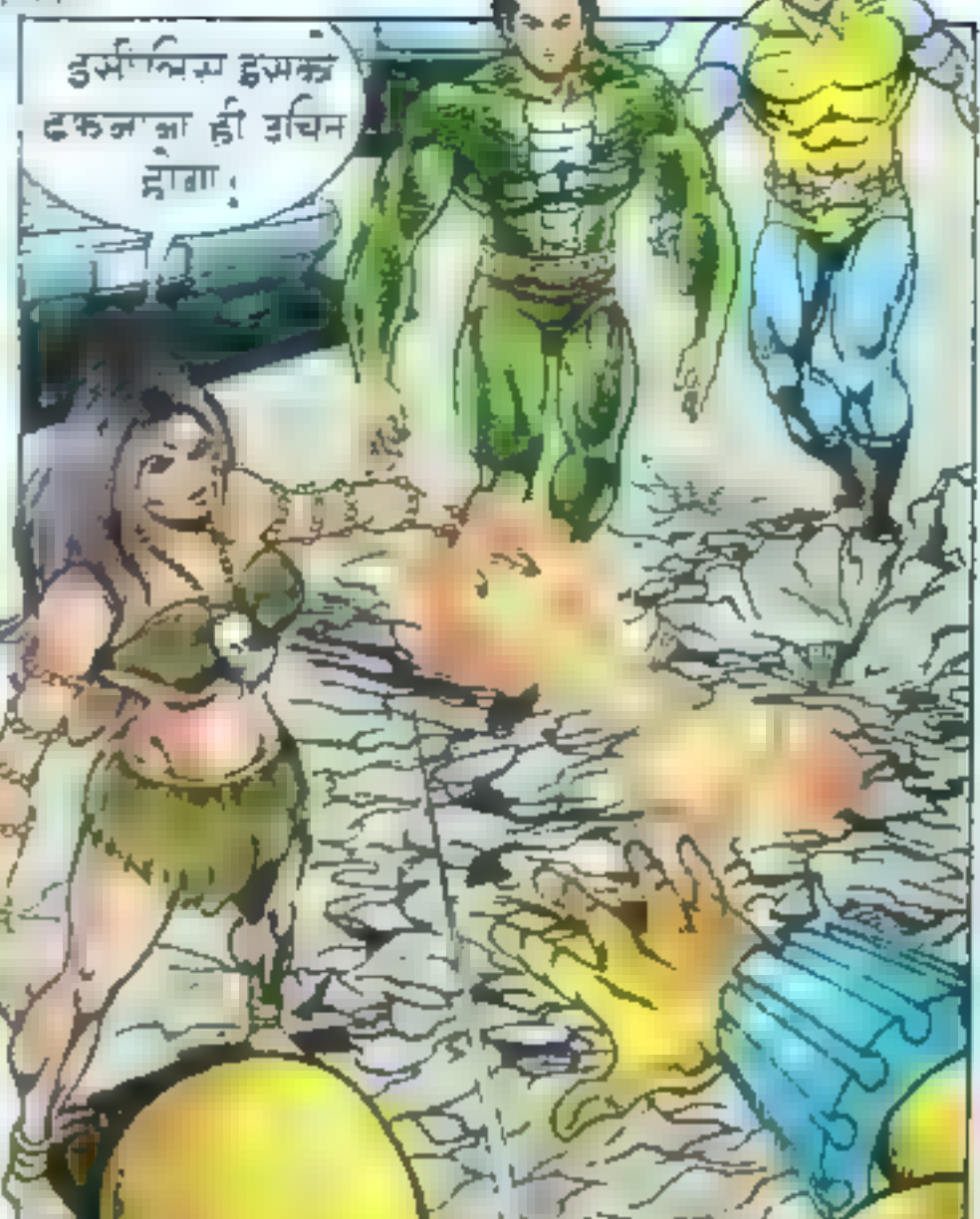




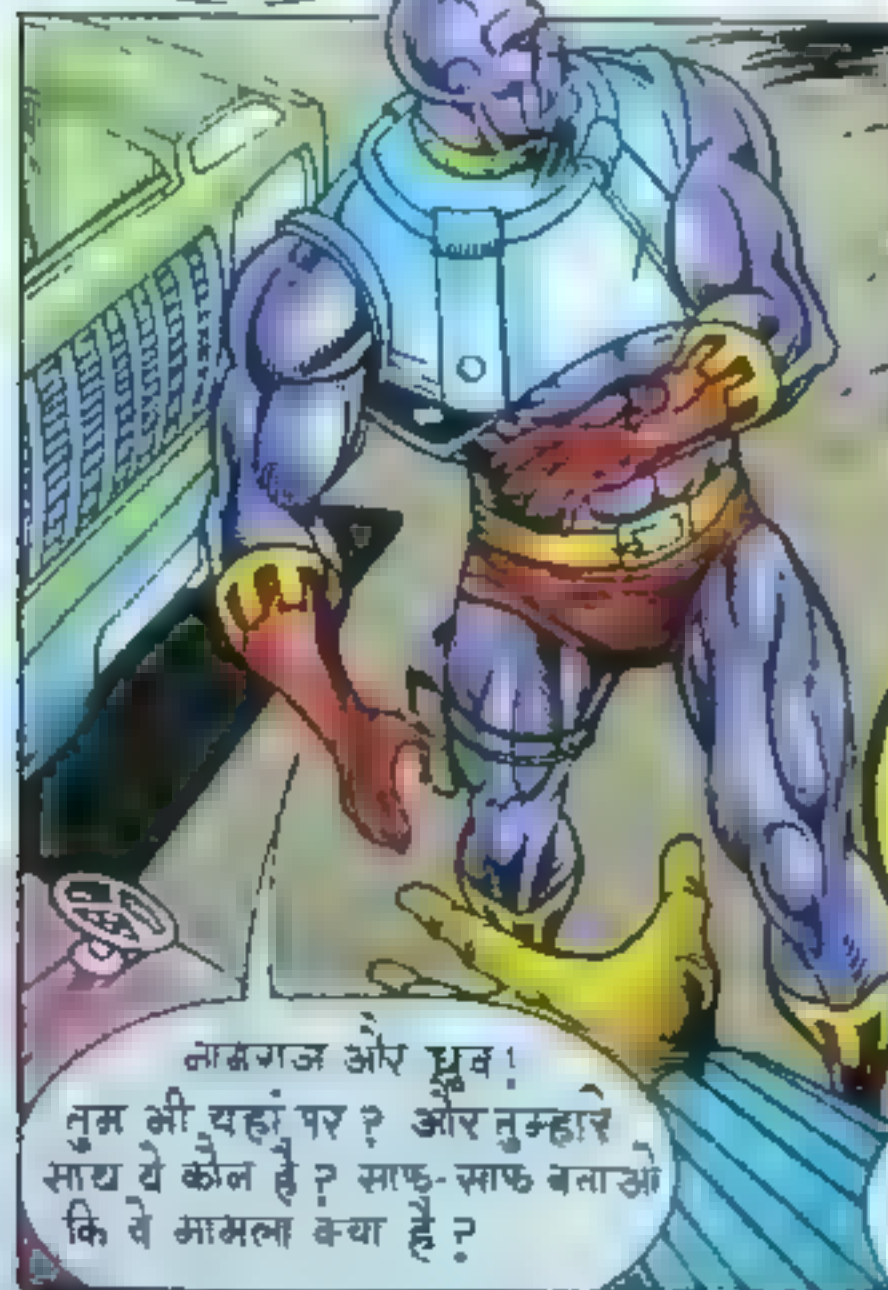
इसके पीछे

ओऽऽऽ क्या है ये चीज ? सड़क में दस फुट गहरा गड्ढा हो गया, पर इसको नुकसान नहीं पहुंचा !

इसको नुकसान नहीं पहुंचाया जा सकता !



इसलिए इसके टुकड़ा ही उचिन होगा !



लक्ष्मण और ध्रुव ! तुम भी यहां पर ? और तुम्हारे साथ ये कौन है ? साफ-साफ बताओ कि ये मामला क्या है ?



ये कपाल कुंडला है ! और ये दुनिया को बचाने के लिए हमारी एक मात्र उम्मीद है !

ये जो 'चीज' कपाल कुंडला कहला रही है, वह मैड्रिड का सिर है ! वह शक्ति जो पूरी दुनिया को पन्थर में बदल सकती है !



और फिर कुछ  
ही देर बाद-

यानी मैडयुमा का धड़  
अभी भी खुला घुम रहा है।  
मेरा मतलब... कहीं और  
मौजूद है। फिर तो उसके  
कुंडला भी बहुत जरूरी है।  
तभी इस समस्या का जड़  
में मिटाया जा सकता।

ओ गॉड!

सर और धड़  
आपस में मिल  
चुके थे-

और विबंधर के माध्यम  
से कहती कर्ता ने  
मैडयुमा के ऊपर  
में प्रवेश कर लिया  
था -

पर धड़  
को हम कुंडला  
कैसे ?

अरे! गड़द की  
मिट्टी हिल क्यों रही  
है! ठीक में भरी नहीं है क्या?

ये तो मैडयुमा की मर्मा  
का धड़ है, और उसके  
गटर के गमने विबंधर  
लेकर आया है!

विबंधर कौन ? खैर  
छोटा, और इस पर बार  
करो! धड़ और सिर आपस  
में मिलने नहीं चाहिये।

मैडयुमा ने रहने  
आयाम से आजाद  
हो गई थी-

आफ़ !  
इसको देखना  
मन, और  
बंद करो!

लेकिन देर तो  
हो चुकी थी-

कमल कुंडला की सहायक पर काला रक्त करने के  
नगरज और धुव ने भी उन्हें मूर्ख बना दिया-



लेकिन डेगा और परमाणु  
ने सत्ता की गंधोरेन को  
नहीं समझा-

और परमाणु ने इनकी  
हालत गंधोर हो गई-



ओह! परमाणु और  
डेगा पत्थर में बदल  
गए हैं! अब हमको  
ही मैडयूसा को  
रोकना पड़ेगा।

और ये काम हमको  
बगैर डेगा की तरफ  
देखे करना पड़ेगा!

और ये काम  
हम कर रहे  
हैं। ये मुझको  
नहीं पता,



तुम ये काम  
अपने साँपों की मदद से  
करो और मैं अपने पड़ा  
पक्षी मित्रों की मदद से  
करना हूँ।

ये संभव नहीं है,  
नागराज! मैडयूसा की  
शक्ति हर जीवित प्राणी को  
पत्थर में बदल सकती है।  
फिर चाहे वे पड़ा पक्षी हो  
या सर्प हों!

फिर हम क्या करें?  
बगैर देखे कैसे हमला  
करें मैडयूसा पर?

रुक गया  
है नागराज।  
रुक गया है

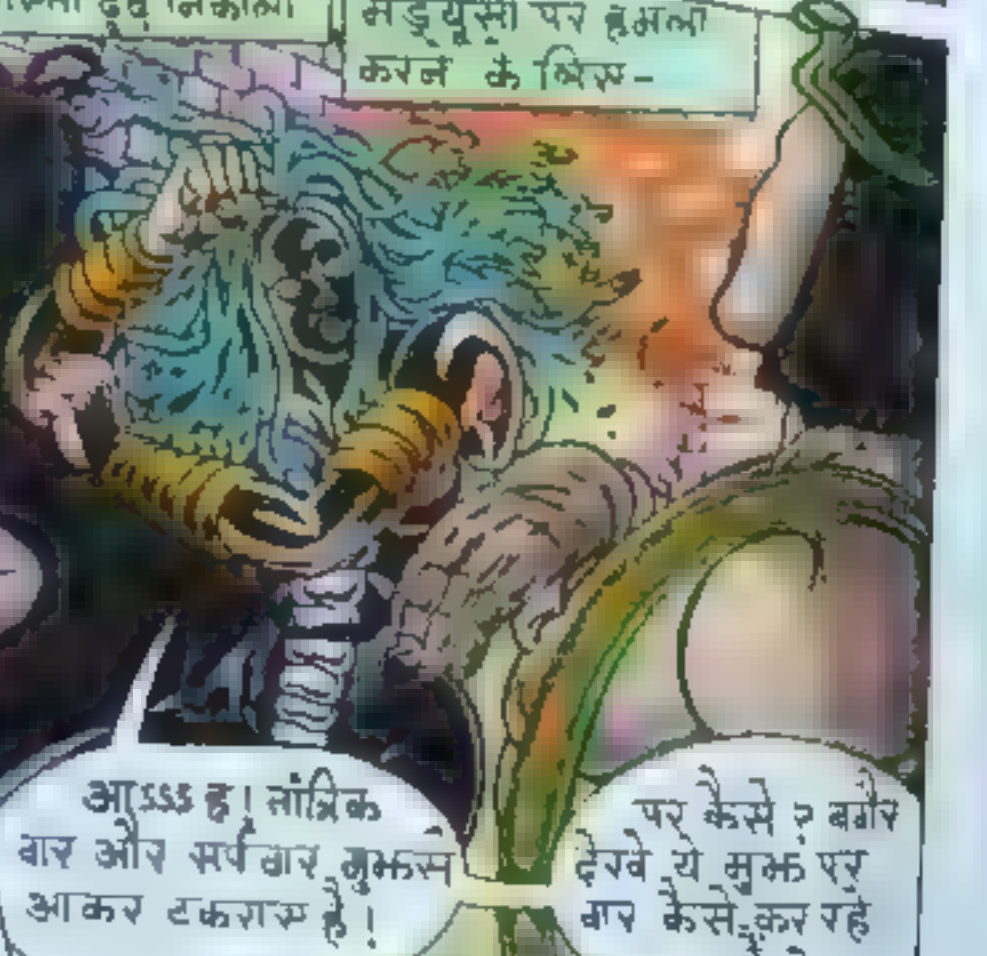
ध्रुव  
ने रुक रेखा ही आसान और  
चमत्कारी शक्ति देव निकाला  
था-

मैडयूसा पर हमला  
करने के लिए-



रेखा कौन सा  
शक्ति है जो हम नहीं  
सोच पाए, वह हमको  
पता है?

ध्रुव पर भरोसा  
रखो कपाल कुंठला! वह  
जो सोचता है जो होता है  
सकल अस्मान! पर  
उसका अस्तर होना है  
चमत्कारी



आइए ह! तांत्रिक  
बार और सर्प बार मुझसे  
आकर टकराए है!

पर कैसे र बगैर  
देखे ये मुझ पर  
बार कैसे कर रहे  
हैं?



बार मैडयूसा को देखकर नहीं बल्कि उसकी परछाई को देखकर हो रहा है। मैंने इस सूरिया में खड़ी सभी कारों की हेडलाइटें आँक कर दी हैं। कारों के दरवाजे तो बीरकानूनी रूप से ही खोलने पड़े, पर उनकी लाइटों ने हमारा काम कर दिया।

मैंने कहा था  
न कपाल कुंडला!

आइस ह। ये जैतान मुझको नजर नहीं आ रहे हैं, पर मुझ पर बार करने ही जा रहे हैं। ऐसे तो मैं नष्ट हो जाऊँगी! अपनी बहन विधाता की तरह!

मान गई ध्रुव! तुम्हारा विभाग मेरे कपाल तंत्रों से बंद कर है! अब मैडयूसा नहीं बचेगी!

ओह! तो तुम विधाता की बहन हो! वह भी तुम्हारी उसको भी नागराज तरह रुक भाषि के और ध्रुव ने ही धक्कर में ही मारी खत्म किया था! गई थी! और वह भी तुम्हारे चमच विबंध के कारण



विषंधर को तो सजा  
में दुंगी! अरु दुंगी  
पर वह काम बरु के  
होना

अब नम से जो का  
सजा दुंगे क वरु  
और य सजा नमके  
अरु विरुता

यही नमके  
अरु विरुता

अब से चरु  
पुगी दुंगी का अरु  
विरुता बरुने! अरु  
मरु विरुता  
इतिगों के अरु  
यह कुरु ही रर  
का कुरु है

आज की दुंगी  
में जो विकार है  
अब से ही उनके  
चिरु का कुरु  
वरुता

और य सजा  
नमके दुंगी मरु  
विरुता

अली तक उनके  
ही पाय है  
वरु दुंगी अरु

अरु! अरु से दुंगी  
नो चरु है! और पन्थर की  
मरु बरु चुके परमाणु और  
दुंगी भी चरु दिरु

वे अब से दुंगी  
के वरुता हा चुके  
है! हम पर हमला  
करने के विरु आ  
यह है! अरु दुंगी  
इतिगों ..

दुंगी और परमाणु की अरु ही  
मरुता ने अरु न, धुव और कपाय के दुंगी का चरु विरुता



अब वे मैदुगुमा को रोकने के लिए उसके पीछे नहीं आ सकते थे-

भारती  
कम्युनिकेशंस

रे रे रे रे!  
कौन हो तुम? किसी मीरियल में काम करती हो क्या?

और तुम छत पर कैसे पहुंच गई?

भारती  
कम्युनिकेशंस के कर्मचारी मुंह खोल तो रहे थे, पर बंद नहीं कर पा रहे थे-

हा हा हा! नो ये है मानवा की प्रगति का एक नमूना। लेकिन अब ये इनका विनाश करने में मेरी सहायता करेगा। एक सामूहिक महाविनाश और यह काम कुछ ही पलों में हो जाएगा।

जानती नहीं कि स्क्वेटों का छत पर जाना मुना

अक!

मेरे गुनाहों के राज्य में तुम्हारा स्वागत है मानवा...

आ!

... अब तुम वैसे ही करोगे जैसा मैं कहूँगी!



मूर्ति बन चुके मारे कर्मचारी  
मैडयुसा के गुलाब बन चुके थे-

मैं जानती हूँ कि ये चंद्र  
क्या कर सकता है! परन्तु इसको  
चलाना मुझ नहीं आता!  
इसको चलाओ!

अब पूरी दुनिया के मानव  
सक साथ मैडयुसा की शक्ति  
देखेंगे, और पत्थर में बदल  
जाएंगे!

अब मेरी शक्ति  
इतनी विकसित हो  
गई है कि मेरी  
छाया में भी प्राणियों  
को पत्थर में  
बदलने की शक्ति  
आ गई है!

भारती चैनल का प्रसारण शुरू  
होते ही पूरी दुनिया ने नहीं, पर  
दुनिया की आबादी के एक बड़े हिस्से  
का भूतियों में बदल जाना नय था-

पर नागराज और ध्रुव  
का काम डायद उससे  
पहले ही समाप्त हो जाने  
वाला था-

परमाणु की मूर्ति रूप  
में भी मैं नहीं जानती  
चाहता ध्रुव! ऐसा होने  
से परमाणु डायद जिन्दा  
नहीं बचेगा!

तुम्हारे वार से अगर  
परमाणु टूट भी गया तो फिर जुड़  
जाएगा! मैंने तुमको उस सैनिक  
मूर्ति के बारे में बताया था न!

यहां पर तो  
बैसा कोई सीमेंट टैंक  
भी नहीं है जिसकी मदद  
से मैंने उसको काबू में  
किया था!



हमारा कोई भी वार इनको हरा नहीं सकता। पर इनका एक ही वार हमारी हड्डियां तोड़ सकता है।

यं मैडयूसा की शक्ति है, कोई हाड़बड़ जरूर है!

स्क्रीन की तरफ मत देखना।

अरे! ये... ये क्या? जो बिंडो में सवेटी. वी. अपने आप आन हो रहे हैं!

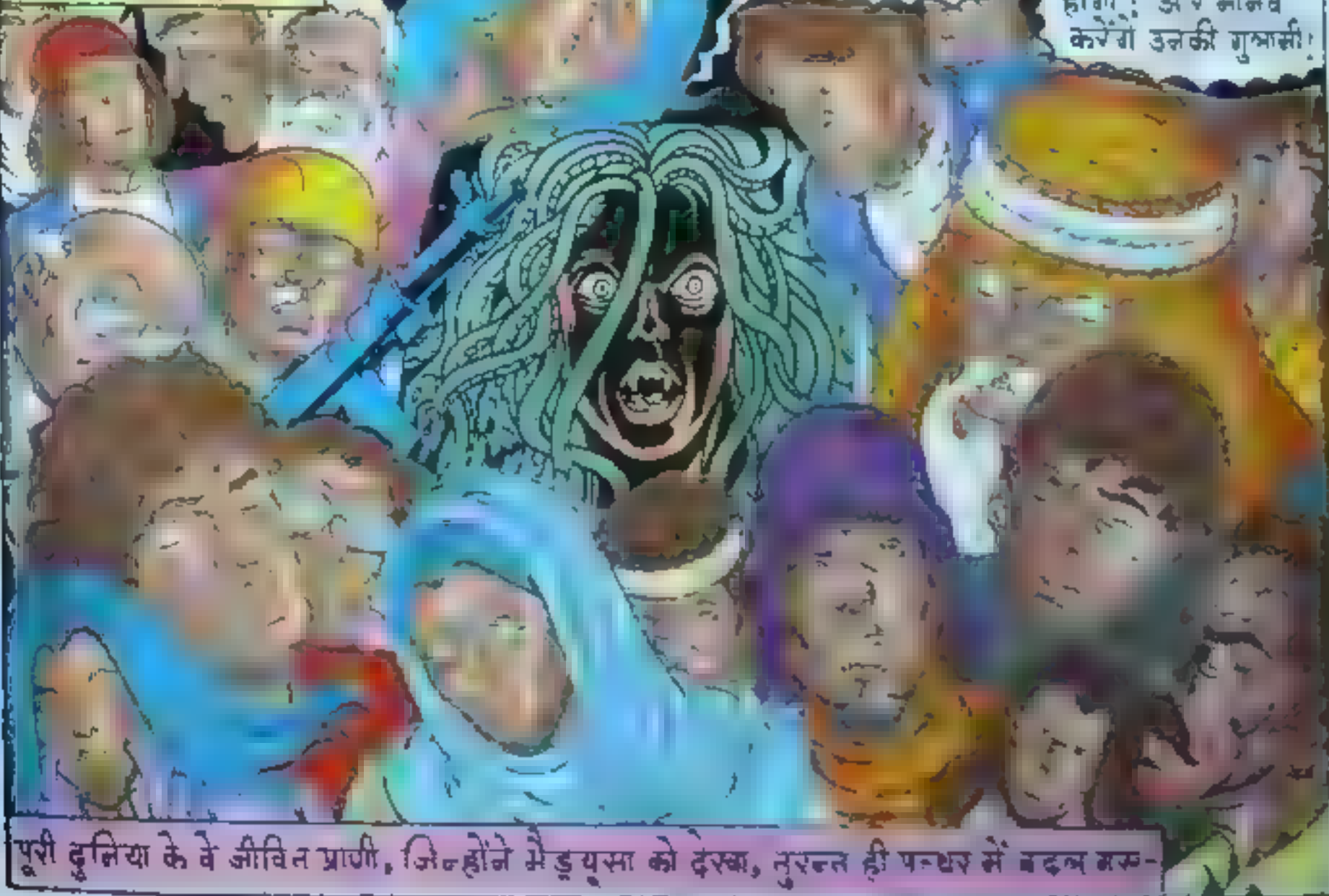
कपाल कुंदला का खयाल एकदम सही था

मैडयूसा ने भारती कम्युनिकेशंस के गुलाम कर्मचारियों की मदद से पूरी दुनिया के नेटवर्क को आपस में जोड़ लिया था-

और पूरी दुनिया में मैडयूसा की शक्ति एक साथ प्रसारित हो रही थी-

इस दुनिया के मानवों! देखो अपनी महारानी की शक्ति को और बन जाओ मेरे गुलाम!

हर जीवित प्राणी मूर्ति में बदन जाएगा! सिवाय सर्पों के! क्योंकि अब पृथ्वी पर सर्पराज शुरू होगा! और मानव करेंगे उनकी गुलामी!



पूरी दुनिया के वे जीवित प्राणी, जिन्होंने मैडयूसा को देखा, तुरन्त ही पत्थर में बदल गए-



और जो बचे वे इन भयंकर सर्पों से अपनी जान बचाने में जुझने लगे जो पृथ्वी पर अपना राज्य फैलाना चाहते थे-

पर कुछ संसे इच्छाधारी सर्प भी थे जो संसा नहीं चाहते थे-

और मैदयूसा के जग उठने की सूचना उलनक भी पहुंच चकी थी-

भूतकाल में विषाला को हमने रोककर मानव और नागों के बीच के महायुद्ध को टाला था विमर्षी

पर अब एक दूसरी काली नाग जागिनी जाग उठी है, और वह है विषाला की बहन मैदयूसा। हमें उसको रोकना पड़ेगा

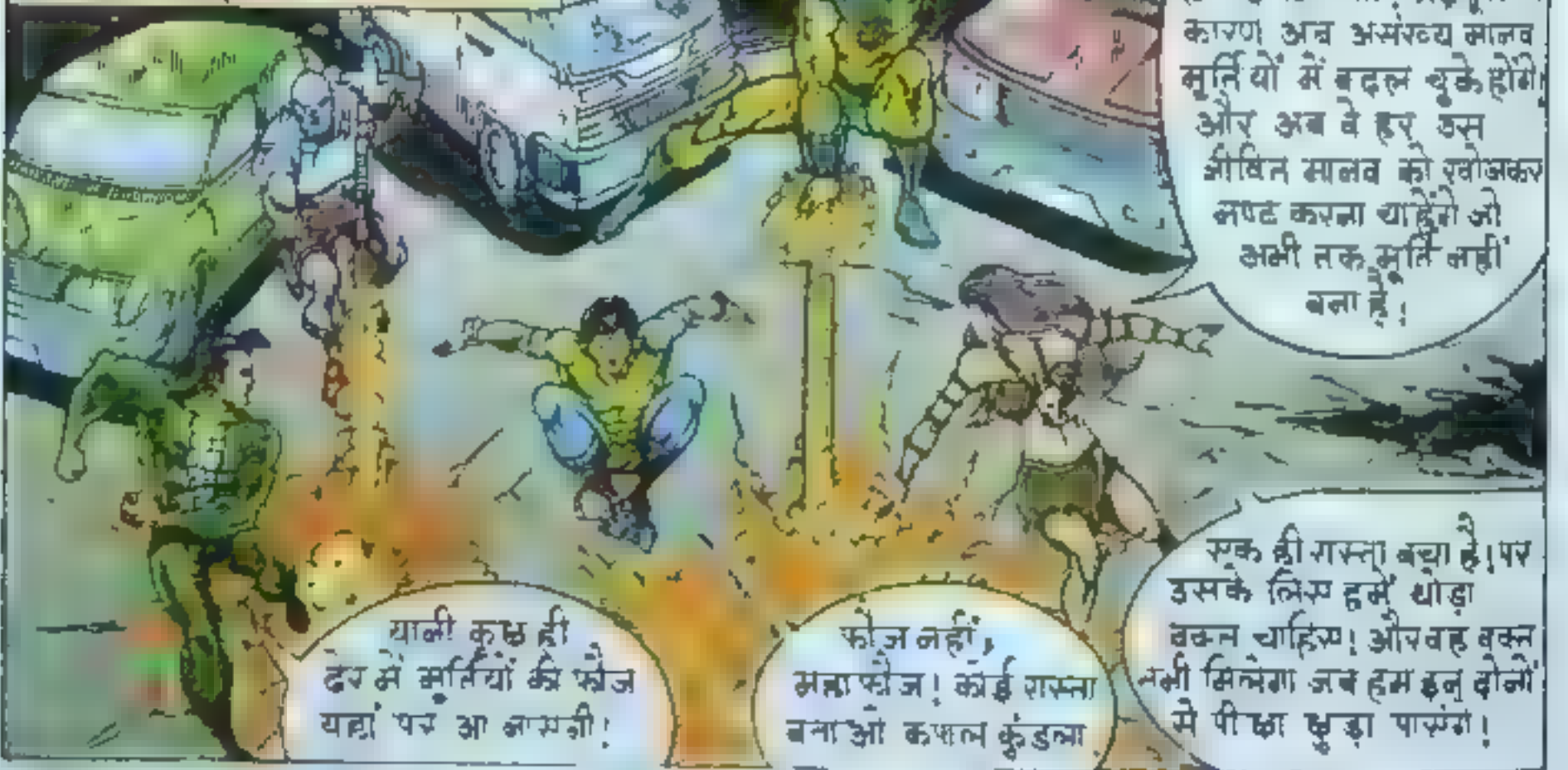


उचित है महात्मन् ! परन्तु नागद्वीप के थपड़ा आर्यद इसमें आपका साथ न दे सकें। क्योंकि स्वयं सर्प होने के कारण वे भी मानवों की आधीनता स्वीकारना नहीं चाहते।

उनका समझाने में बकन लगेगा और बकन हमारे पास नहीं है।

तो फिर हम अकेले ही जाएंगे विमर्षी !

दोरा और परमाणु के प्रलयकारी बरों में जुझ रहे मानवता के तीनों रक्षकों को पीछे हटना पड़ रहा था-



समस्या एकदम गंभीर हो गई है मित्रा। मैदयूसा के कारण अब अमरुदय मानव मूर्तियों में बदल चुके होंगे और अब वे हर उस जीवन मानव को खोजकर मरुद करना चाहेंगे जो अभी तक मूर्ति नहीं बना है।

याही कुछ ही देर में मूर्तियों की फौज यहां पर आ नमसी।

फौज नहीं, महाफौज ! कोई रास्ता बनाओ कष्टम कुंडला

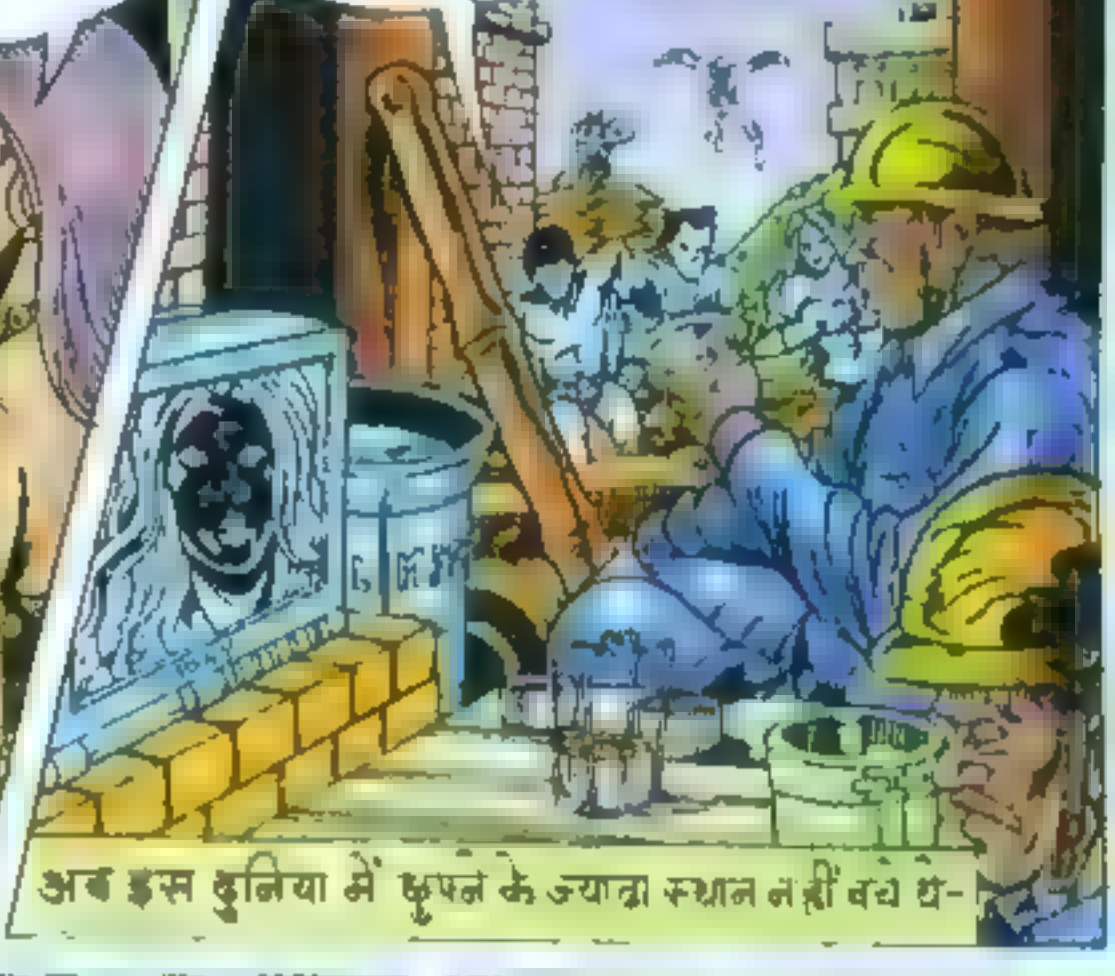
एक ही रास्ता बचा है। पर उसके लिए हमें थोड़ा बकन चाहिए। और वह बकन भी मिलेगा जब हम इन दोनों में पीछा छुड़ा पाएंगे।



हम न तो इनको रोक  
सकते हैं और न ही  
हमला करने रोकने के  
लिए इनको समझा सकते  
हैं!

ये हमला करना तभी  
रोकेंगे जब या तो हम टूट  
जायेंगे और या फिर पत्थर  
में बदल जायेंगे!

शायद यहां पर  
हमको इनसे बचने  
का स्थान मिल  
सके!



अब इस दुनिया में छुपने के ज्यादा स्थान नहीं बचे थे-

और बचने के भी नहीं-

उस भीषण गोलाबारी से निर्माणा-  
धीन ईमारत ढहनी चली गई-



और जब धूम और  
मलबे का गुबार थमा-



तो वहां पर तीन मूर्तियों के अखावा  
और कुछ नहीं था-



अब वहां और परमाणु के क्षीय वहां  
पर करने के कुछ नहीं बचा था-



ये तो राग  
अब बनाओ नम  
किम योजना की  
बत कर रही  
हो ?

नुम्हार नून के छोल के ऊपर  
भी मंड की पत चढ़ाने वाले अइहिए  
जे हमको बचा लिया थुन ! वन  
न हम रहने और न ही कोई  
योजना

योजना  
बनाओ !

ये हमको पत्थर  
की मूर्ति समझ  
कर लोट गए !

तुमको तेरहवें  
आयाम में जान पड़ेगा !  
इस शरीर के साथ

बचाने वाला तो  
नुम्हारा तांत्रिक कवच था  
जिसको हमने मलबे में दब  
कर पिसने से बचा लिया !

बानों में  
समय व्यर्थ मत  
करो !

पर हम उस  
आयाम में जायेंगे  
कैसे ?

मैं खोलूंगी उस आयाम  
का द्वार ! और नब नक  
जायेंगे रहेंगी जब तक नम  
तो वापस नहीं आ  
जाते !

यह मुझे नहीं पता  
पर मैडयुसा की शक्तियों  
का गुज बही पर छुन  
है ! मैडयुसा की शक्तियों  
को नष्ट कर दो तो मैडयुसा  
खुद नष्ट हो जायगी !

अब सबसे खास बात :  
तेरहवें आयाम में इस मानवें आयाम  
के नियम काम नहीं करते ! वहां जाकर  
नुम्हारा क्या होगा यह मुझे नहीं पता और  
वहां पर मैं नुम्हार साथ नहीं रहूंगी !

क्योंकि मुझको तेरहवें  
आयाम का द्वार इस तरफ से  
खोलने पड़ना है ! अगर ये द्वार बंद हो  
गया तो तुम कभी वापस नहीं आ पाओगे !

अब मैं द्वार खोलने  
के लिए क्या करूंगी  
साधना करूंगी !



कपालकुंडला की यह कोशिश  
अनदेखी नहीं गई थी-

ये... ये क्या हो रहा है?  
तेरहवें आयाम का द्वार फिर  
से खोला जा रहा है! यानी  
उस कपालकुंडला को शक  
हो गया है कि मेरी शक्ति  
का केन्द्र वहीं पर  
है!

मुझे उसको रोकना  
होगा! हर कीमत पर  
रोकना होगा!

अब अगर कुछ  
रुकेगा तो इस दुनिया  
का विनाश...

और रुकेगी तू!  
और तुझको रोकूंगा  
मैं!

बहुत बड़ा नहीं, एक  
सौदा था जो तेरी बहन ने स्फटिकमणि  
पाने के लिए रचा था! इसी दुष्कर्म की  
सजा तुमको मिली थी, पर आज तेरे  
दुष्कर्मों की सजा तुझको कालदूत  
स्वरूप देगा!

कालदूत! तू...  
तू तो कालदूत है! मैंने  
सदियों के बाद भी तुझको  
पहचान लिया!

तूने मेरी बहन  
विशाला की जिन्दगी बर्बाद  
कर दी! पहले उससे शादी  
की और फिर शादी तोड़  
दी!

तू सर्प होने के  
कारण मैट्र्युसा को देख-  
कर भी पत्थर में नहीं बदल  
रहा है! लेकिन मैट्र्युसा के पास  
तुझ गुलाम बनाने के और भी  
तरीके हैं!

कालदूत ने अंजलि में  
कपालकुंडला को इन  
वक्त दे दिया था



कि वह तेरहवें आयाम का द्वार खोल सकें-

जाओ नागराज और ध्रुव! पर दृष्टान रसवना, इस दुनिया और मानवना को बचाना अब सिर्फ तुम दोनों पर निर्भर है।

ये तो हम समझ गए कपाल कुंडला पर तेरहवें आयाम में हम करेंगे क्या?

किस चीज को ढूँढ़ेंगे? और उसमें कैसे निपटेंगे?

तुम्हारे किसी भी सवाल का जवाब मेरे पास नहीं है! वहां पर जो कुछ भी तुम करेंगे, वह तुम अपनी सोच-समझ के अनुसार ही करेंगे!

बस, एक बात का ध्यान रखना...

...रास्ते में मत हटना!

रास्ते में मत हटना! इसका मतलब क्या हुआ?

ईश्वर तुम्हारी रक्षा करे!

कपाल कुंडला की शक्तियों ने दोनों रक्षकों को तेरहवें आयाम में टकेल दिया-

आयाम में तुमको कई अजीब सी शक्तियां मिलेंगी, तुमको दृग्गंभी, वह करसंगी!

पर तुम अपने लक्ष्य को मत भुलना। रास्ते में मत हटना!

और जब तेज रोशनी की चमक से अंधी हुई दोनों की आंखें कुछ देरबने योग्य हुई-



तो दोनों ने अपने आपको एक अद्भुत जगत् में पाया-

ये हम कहाँ आ गये हैं, नागराज ? चारों तरफ चमकते रास्ते बने हुए हैं ! रोशनियाँ उड़ रही हैं ! और न किसी तरह की जमीन का नामोनिशान नजर आ रहा है, और न ही आसमान का।

क्योंकि अब तुम दोनों मुझमें समा जाओगे, और इस काम में इस आधाम की शक्ति मेरी मदद करेगी क्योंकि कभी मुझको कैद में रखने वाली इस आधाम की शक्ति अब मृत दुश्मनों पर नाचती है।

अब तुम्हारा भी नामो-निशान कहीं नहीं मिलेगा सातवें आधाम के प्राणियों ! इस ब्रह्मांड के सैकड़ों, हजारों आधामों के किसी भी आधाम में नहीं मिलेगा।

मैदयूसा  
यहाँ पर !

नहीं नागराज, ये मैदयूसा नहीं हो सकती इसने हमको पहचाना नहीं।



और इसको देखने  
बाद भी हम पन्थर में  
नहीं बदले...

आइए ह!

तुम मेरी सातवें आयाम  
की शक्तियों का जिक्र कर  
रहे हो! इस आयाम में  
उन शक्तियों का रूप  
कुछ और है!

मैं मैडयुसा का  
वह रूप हूँ जिसको वह  
नेरहवें आयाम के  
अपने राज्य की देख-  
भाल करने के लिए  
छोड़ गई है!

हम राक्षसी में  
बदलकर इसकी इरीर में  
समाते जा रहे हैं, ध्रुव!

कुछ सोचा!  
वलो ये ब्रह्मको  
निराश्र आसगी!

हमेशा  
के लिए!

लेकिन ऐसा  
हो नहीं पाया-

अरे! इसने हमको प्रकाश  
रूप में बदल तो दिया, पर  
अपने इरीर में रख नहीं  
पाई!

तुम मानवों के  
साथ कोई और  
शक्ति भी है जिसे  
मैं पचा नहीं पा  
रही हूँ.

लेकिन फिर भी  
तुम दोनों मुझसे  
बच नहीं पाओगे!

यहां मैडयुसा का  
आसन है! और  
यहां पर आने वाला  
हर प्राणी मैडयुसा  
का गुलाम है!

ये कपाल कुंठला  
की शक्ति की बात कर  
रही है!...



अब ज्यादा देर तक कोई भी  
शक्ति नुम्हारा साथ नहीं देगी।  
तुम प्रकाश में नहीं बल्कि उस  
रक्त ऊर्जा में बदल गए हो जो  
मिर्क इस तेरहवें आयाम में  
रहनी हैं।

और उस ऊर्जा पर  
मैडयूमा का शासन चलना है।  
इसीलिए तुम दोनों को  
मैडयूमा के वश में आना  
ही होगा।

हमारे पैरों से  
गटना हमारे पैरों  
को पकड़ रहा है।

और अब ये  
संस्करणों की  
तरह चलकर  
हमको उस  
विशाल गोल  
की तरफ ले  
जा रहा है।

वह विशाल गोल 'आयाम-  
पुंज' है। नुम्हारा केंद्रकाज। जहां  
पर तुम अनंतकाल तक कैद रहोगे।  
और उसमें जाने के बाद नुम्हारी  
सारी शक्तियां भरी हो जाएंगी। और  
हां, उसमें नुम्हारे नुम्हारे कई  
साथी भी मिलेंगे। पृथ्वी पर  
मैडयूमा ने जिलों को भी पत्थर में  
बदला है। उनके ऊर्जा रूप  
तेरहवें आयाम में आकर इस  
गोल में कैद हो गए हैं।

अब सभी मानवों के ऊर्जा रूप  
यहां पर रहेंगे और उनके माध्यम  
से मैडयूमा पृथ्वी पर मौजूद  
उनकी पत्थर की मूर्तियों में  
गुलाबों का काम लेगी।

और जब तक मूर्तियों के ऊर्जा  
रूप यहां पर कैद हैं तब तक  
वे मूर्तियां नष्ट नहीं हो  
सकतीं।

क्या है वह  
विशाल गोल?

जैसे वह सैन्य  
मूर्ति थी।

मैडयूमा जिसका डिंका  
करती थी, उसकी शक्ति  
मैडयूमा के पास आ जाती थी  
और अब मैडयूमा को अंधार-  
नाथ ने तेरहवें आयाम में कैद  
किया था तो उसके साथ-साथ  
वे शक्तियां भी इसी आयाम  
में आ गईं होगी।



और उन शक्तियों की मदद से ही मेरे दुष्टों ने इस आश्रम पर अपना राज्य कायम कर लिया होगा।

बिल्कुल सही समझे मन्त्र। और अब नमः सबकी शक्ति और अपने अविनाश की गुणों की मदद से मैं ब्रह्मांड के हर आश्रम पर अपना राज्य फैलाऊँगी।

नारायण और ध्रुव के साथ-साथ कपाल कुंडला की मदद से भी बहने वाली थीं-

ओह! वे दोनों मानव जातियों और ध्रुव नरद्वय आश्रम के अंदर पहुँच चुके हैं, वे अदम्य मानव और त्रिपु सुडिकल पेंटा कर सकते हैं, उनका वहीं पर गकना होगा।

आश्रम का द्वार बंद करना पड़ेगा! और ऐसा उस कपाल कुंडला को रोककर ही किया जा सकता है!

हम अगर एक बार आश्रम 'पूज' में चले गए तो हम मेरे दुष्टों के गुणों से ही जाकर! हमको आजाद होना ही पड़ेगा नारायण।

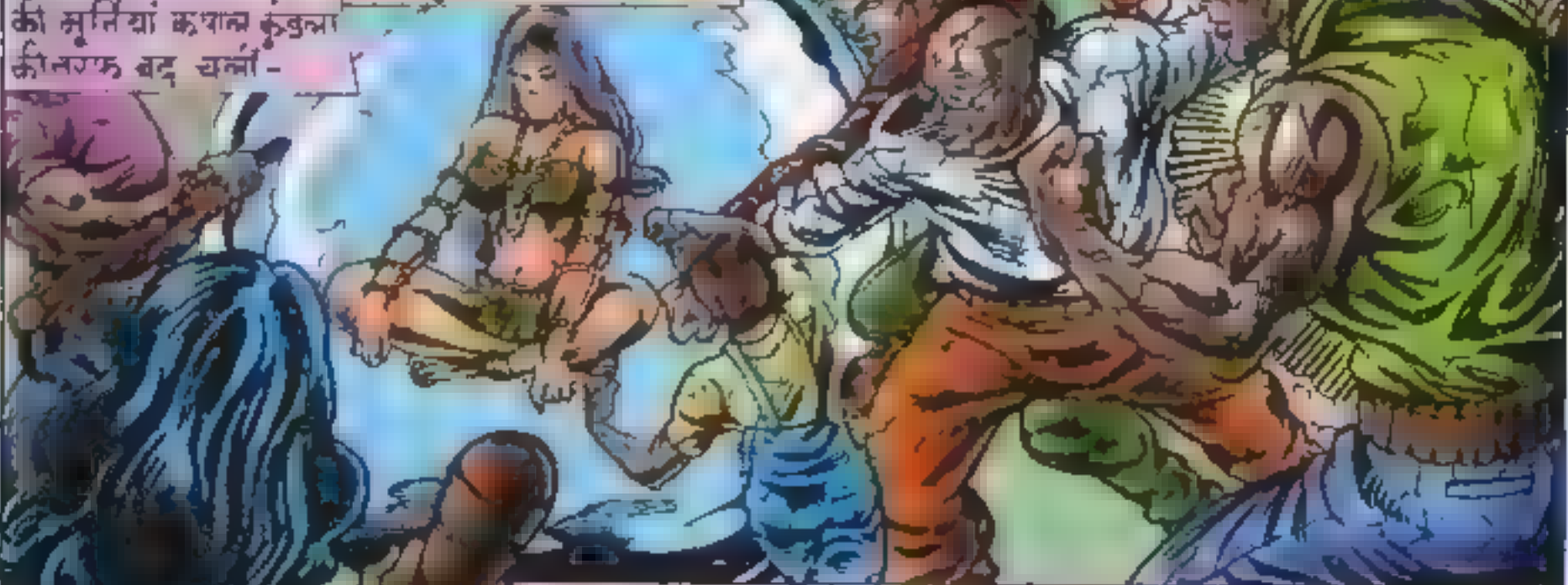
पर कैसे? इस रास्ते का तोड़ना ही एकमात्र उपाय है! और मैं बार-बार नहीं कर पा रही हूँ।

मैंने मेरे गुणों! जाओ और कपाल कुंडला की साधना को भंग करके उसको चुर-चुर कर डालो!

जाओ!

मेरे दुष्टों का आदेश मिलने ही अर्जुन ने चले। फिर भी पन्थर की मूर्तियाँ कपाल कुंडला की तरफ बढ़ चलीं-

लेकिन कपाल कुंडला ने अपनी सुरक्षा का इंतजाम कर रखा था! एक शक्ति कवच उन मूर्तियों को कपाल कुंडला तक पहुँचने से रोक रहा था-



पर शक्ति कवच उनको कितनी देर तक रोक सकता था, यह कहना मुश्किल था।



अब सबकुछ नागराज और ध्रुव पर निर्भर करना था-

ब्रह्मांड के मेकडों आयासों का भविष्य इन दो इंसानों का ही नय कल था-

शायद डीमोनिक ज तो मैं कुछ माच पा रहा हूं और वही नुम्हारी शक्तियां काम आ रही हैं!



आऽऽऽह! अब हम 'आयाम-पुंज' के एकदम पास आ गए हैं!

हमारे पास कुछ ही पलों का वक़्त है!

याद करो, नागराज! कपाल कुंडला ने कहा था कि इस आयाम में सबकुछ बदल जाएगा!



करा, मेरे पास इस समय इतनी शक्ति होनी कि मैं इस बाधा को चूर-चूर कर सकता हूँ...

ओह! यह तो टूट गया, यानी इस आयाम ने मेरी सबसे बड़ी शक्ति को बढ़ा दिया है! मेरी मानसिक शक्ति को!

तो फिर इसने मेरी नागशक्तियों को भी बढ़ा दिया होगा!

और उसकी शक्तिशाली कुंडली ने उस गर्भ में वही पीसकर रख दिया-



यह क्या? शायद शरीर सहित आने के कारण तबूत अंदर अभी भी इतनी शक्तियां हैं कि वे मुझे चुनौती दे सकें!

अच्छा है! अब तबूत के अंदर से ज्यादा सज्ज आ रहा है!

नागराज का चमकता शरीर सर्प की तरफ खिंचता चला गया-



ओह! नमस्ते को  
स्वर्गनाक होने का रहस्य  
लेकिन कुछ भी कर आ, बड़ेयुद्ध  
नमस्ते आत्मपूज में भेजकर  
ही रहनी!

काली शक्तियों!  
हमला करो!

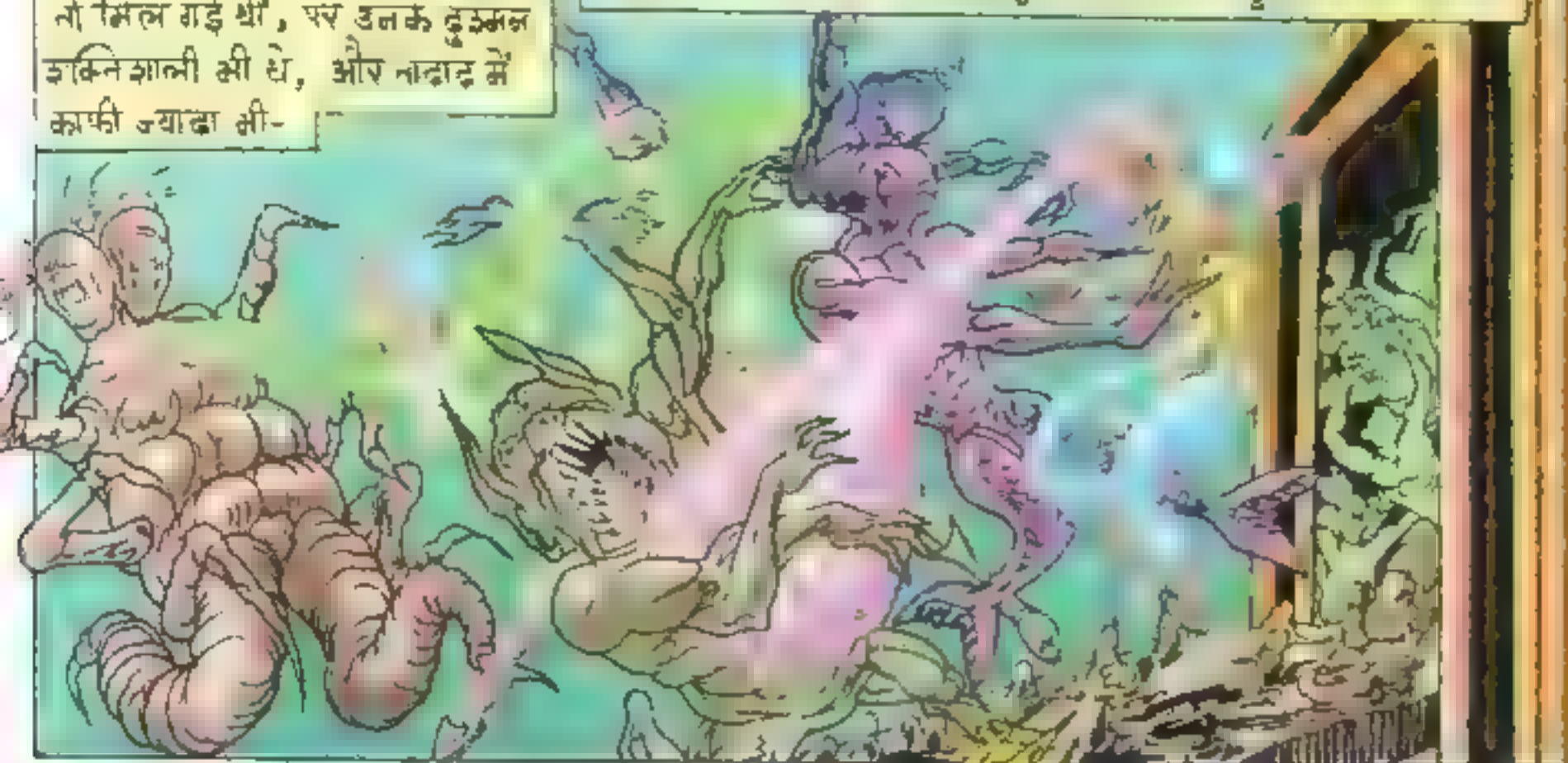
ओह! हमको  
इज्जत पर उड़ने हुआ  
'प्रकाश प्राणी' हम पर  
हमला कर रहे हैं!

सिर्फ हमला नहीं कर  
रहे हैं, ध्रुव! ये हमको 'आत्म  
पूज' की तरफ दकेबने की  
कोशिश कर रहे हैं! और इनकी  
मंश्या अभीमिन हैं! हमज्यादादेर  
तक इनका मुकाबला नहीं कर  
पायेंगे!



नागराज और ध्रुव को नई शक्तियाँ तो मिल गई थीं, पर उनके दुश्मन शक्तिशाली भी थे, और नादाद में काफी ज्यादा भी-

और वे उन दोनों को 'आयाम पुंज' की कैद के मुँह तक ले जायें थे-



पृथ्वी पर भी मैडयुसा इस युद्ध को धीरे-धीरे जीतती जा रही थी-

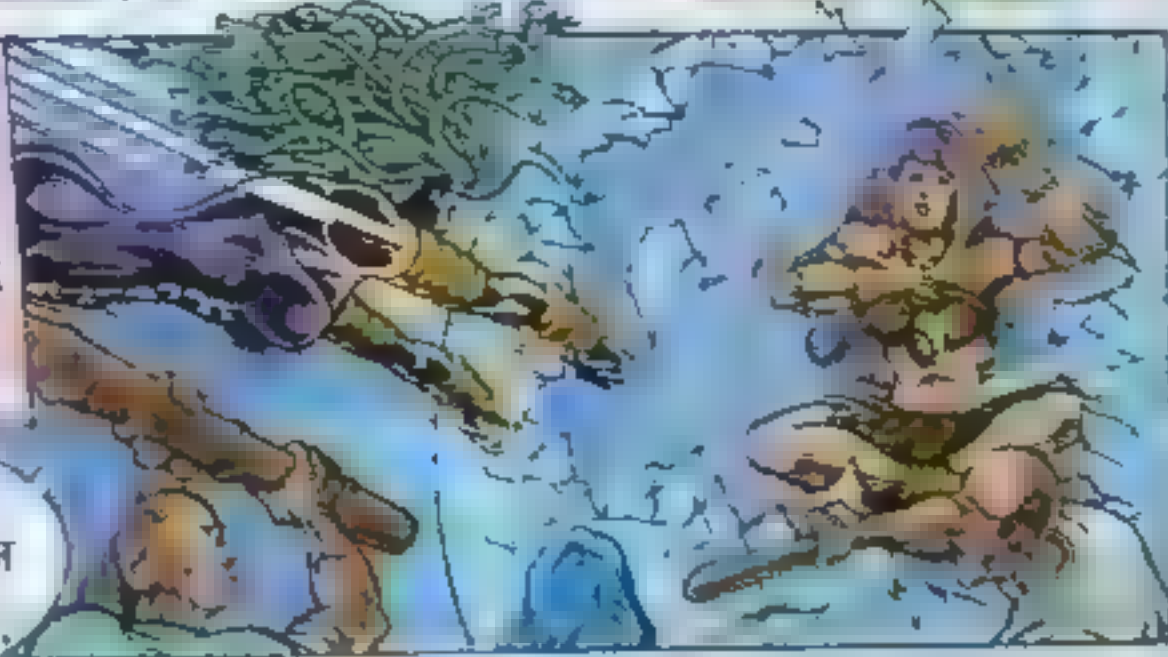
इस वक़्त मेरे पास सिर्फ अपनी ही नहीं, पूरी पृथ्वी के इंसानों की शक्ति है, कालदूत ! और इस शक्ति के सामने तेरी शक्तियाँ कुछ भी नहीं हैं!

अब जाकर मैं अपना अंतिम वार करूँगी!

" उस कपाल कुंडला को मारकर मानवें आयाम में खुलने वाले नेरहवें आयाम के द्वार को बंद कर दूँगी! फिर वह क्षण सिर्फ मेरे इशारे पर खुलेगा! और वह तभी खुलेगा जब नागराज और ध्रुव का अंत हो जाएगा- "

मेरे माधना कवच को मैडयुसा ने तोड़ दिया है कपाल कुंडला!

और अब मैं तेरी गर्दन को तोड़ूँगी!





लेकिन अगर तु आयाम  
द्वार को बंद कर देगी तो मैं  
तुम्हें जान से नहीं भाऊंगी!  
मिर्क पत्थर का गुन्नाम बनाकर  
तुम्हें छोड़ दूंगी!

सेसे कम से कम तु  
जिन्दा तो रहेगी!

तेरा गुन्नाम बनकर  
जीने से अच्छा तो  
मर जाना है!  
मैं डूबूँगा!

ओह! अगर मैंने  
रेज वकन पर आँखें  
बंद न कर ली होती  
तो मैं सचमुच  
पत्थर में बदलकर  
इसकी गुन्नाम  
बन गई होती!

हा हा हा! तु  
आँखें खोलनेगी तो  
भी मरेगी और आँखें  
नहीं खोलनेगी तो भी  
मरेगी! और दोनों  
ही सुरतों में ये  
द्वार बंद होकर ही  
रहेगा!

लेकिन आँखें बंद करके  
मैं कब तक इसका और  
इसके गुन्नामों की फौज का  
सक साथ सामला कर पाऊँगी,  
यह मुझका नहीं पता  
है!

आऽऽऽह! मूर्तियों पर  
मरे तंत्र असर नहीं करेंगे!  
बच जा मुश्किल है!

आँखों के आगे  
अंधेरा छा रहा  
है!

और साथ ही  
साथ आयाम द्वार  
भी बंद हो रहा  
है!

जल्दी करो  
नागराज और  
ध्रुव, जल्दी  
करो!



तेरहवें आयाम में मौजूद नागराज और ध्रुव ने भी इस बदलाव को महसूस कर लिया था-

नागराज! द्वार बंद हो रहा है!

मैडयूसा

हां, ध्रुव! और इन हमलावरों की तादाद कम होने का नाम ही नहीं ले रही है!

बस! अब कुछ ही पलों के बाद ब्रह्मांड के हर आयाम पर मैडयूसा के शासन की शुरुआत हो जाएगी!

फेंक दो इन दोनों को 'आयाम-पुंज' के अंदर!

एक मिनट! इतनी देर में मैडयूसा के रूप ने खुद 'आयाम-पुंज' के अंदर जाकर हमको अंदर रबींचने की कोशिश क्यों नहीं की है? अगर वह ऐसा करती तो अब तक हम दोनों शायद 'आयाम-पुंज' के अंदर पहुंच चुके होते! इसका एक ही कारण हो सकता है! मैडयूसा इस पुंज के अंदर जा ही नहीं सकती!

यह मैडयूसा एक ऐसा माध्यम है जो 'आयाम-पुंज' की ऊर्जा को असली मैडयूसा तक पहुंचाता है! यानी अगर इस मैडयूसा को 'आयाम-पुंज' में फेंक दिया जाए तो, कुछ गड़बड़ हो सकती है!

लेकिन ऐसा करने के लिए बार इस तरह से करना होगा कि मैडयूसा को शक न हो!

और ऐसा करने का सिकं एक ही तरीका मेरे दिमाग में आ रहा है!



कि मैड्रयसा को 'आयामपुंज' के  
द्वार की तरफ धक्का न देकर  
विपरीत दिशा में धक्का दिया  
जाय !

ओह,  
समझी! तू  
सीधे मुझ पर  
बार करके मुझको  
हराना चाहता है!  
ताकि ये लड़ाई तू  
एक झटके में जीत  
सके!

पर मैं इस युवा को  
इस आश्रम में कोई  
हरा नहीं सकता!  
कोई नहीं!

ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ॥੨੨॥

ध्रुव का खयाल सही था। मैट्रियुसा के उस रूप का 'आयाम-पूज' से संपर्क होने ही डॉर्ट सर्किट की स्थिति पैदा हो गई थी-

और जहां शॉर्ट-सर्किट होगा, वहां पर धमका तो होगा ही-



सातवें आयाम में-  
यानी पृथ्वी पर-

अरे! अरे! आयाम द्वार  
बंद होते- होते सकारक ये  
क्या हो गया? द्वार सकारक  
विशाल हो गया है! और...  
और...

... उसमें से मानवों के प्रकाश  
रूप बाढ़ की तरह निकलकर  
चले आ रहे हैं! यानी सत्यानाश  
हो गया है! उन दोनों मानवों  
ने 'ऊर्जा-आयाम' को नष्ट  
कर दिया है!

अब ये सारे मानव  
फिर से सामान्य हो  
जाएंगे और सदियों  
से मेरे डिकार बने  
दूसरे प्राणी भी मेरी  
शक्तियों से आजाद  
हो गए होंगे!



लेकिन मैं  
मैडयूसा हूँ!

येहरा दिखाने ही  
दूसरों को पत्थर बना  
देने की शक्ति अभी  
भी मेरे पास है!

उस शक्ति से मैं  
ब्रह्मांड को फिर से  
जीत...

... लूंगी!

अरे! ये तो  
कसाम हो गया!  
मैडयूसा पत्थर  
बन गई!



दूसरों को पत्थर  
बनाने वाली खुद मूर्ति  
बन गई!

पर  
कैसे?



वह डायड इसलिय क्योंकि तेरहवें आयाम में मौजूद मैडयूसा के प्रतिरूप को हमने उस आयाम गुंज में फेंक दिया था, जिससे पृथ्वी के सभी मानवों के प्रकाश रूप कैद थे! इससे शॉर्ट सर्किट हो गया और सभी मानवों के प्रकाश रूप तो आजाद हो गए पर मैडयूसा का रूप उसी में कैद होकर रह गया!

ओह! और इस कारण से मैडयूसा भी उसी प्रक्रिया से पत्थर बन गई जिस प्रक्रिया से वह दूसरों को पत्थर बनाती थी!

लेकिन वह तुम दोनों के सामने नहीं टिक पाई!

आज तुम लोगों ने अपने ब्रह्मांड रक्षक नाम को सार्थक कर दिया!